

LETTRE D'ACTUALITÉ n° 1

Revue de musicologie

Vient de paraître le second tome (101/2) de l'année 2015 dans lequel vous trouverez notamment, au côté des questions sur :

- l'émergence et la diffusion de la musique de chambre en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle (Yannick Simon) ;
- les représentations données par le célèbre ténor Gustave-Hippolyte Roger, hôte des théâtres de Prague en 1866 et en 1868 (Milan Pospíšil) ;
- la toute première analyse de l'œuvre de Max Jacob/Érik Satie, *Ruffian toujours, truand jamais*, à l'aune du concept de musique d'ameublement,

un article essentiel sur l'œuvre peu connue de Pierre Boulez et Jean Mitry, *Symphonie mécanique*. Enquête méticuleuse à partir des documents de première main sur l'élaboration de l'œuvre, depuis sa première projection en polyvision (pour trois écrans) de février 1956 en passant par les quatre versions différentes du court-métrage, la filiation démontrée avec *L'Orestie* et la *Troisième Sonate* (Darmstadt, septembre 1955) et la structures mise au jour (proche du « concerto grosso » que le compositeur reprendra en 1980 dans *Repons*) de la bande de Boulez.

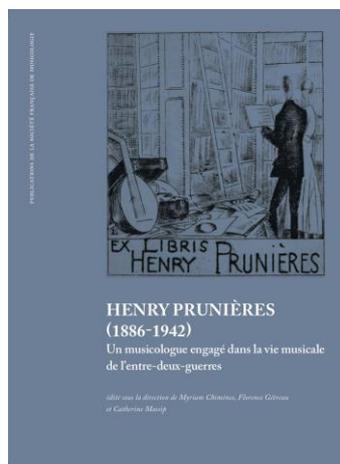
Le numéro 102/1 paraîtra en juillet 2016

Rappel :

N'hésitez pas à proposer vos articles ou ceux de vos étudiants les plus avancés au comité de lecture - Voir le protocole de rédaction sur le site <http://www.sfmusicologie.fr/index.php?id=64>.

Publications

En novembre dernier, nous avons eu le plaisir de faire paraître un ouvrage novateur et déterminant, édité sous la direction de Myriam Chimènes, Florence Gétreau et Catherine Massip sur Henry Prunières (1886-1942)



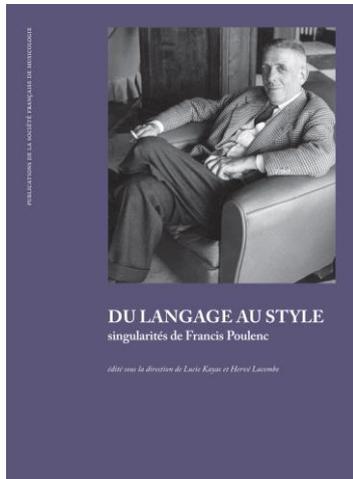
Henry Prunières (1886-1942), l'un des grands musicologues français de la première moitié du XX^e siècle, demeure présent pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la musique de cette période et qui se sont nourris des riches pages de *La Revue musicale* ou de l'un des importants ouvrages qu'il a signés. Pourtant, jusqu'ici, aucune monographie ne lui avait été consacrée. Fruit des travaux d'un séminaire de recherche international, cet ouvrage comble cette lacune.

Auteur de deux thèses sur *L'Opéra italien en France avant Lully* et *Le Ballet de cour avant Benserade et Lully*, Henry Prunières est aussi ouvert à la musique de son temps et côtoie de nombreux compositeurs de premier plan. Éditeur de la première édition monumentale des œuvres de Lully, il reste avant tout le fondateur, en 1920, de *La Revue musicale*, tribune ayant rassemblé des chroniqueurs et des artistes essentiels du XX^e siècle dans un esprit de rare ouverture à des domaines divers, faisant appel à la musicologie historique, couvrant toutes les époques y compris la musique contemporaine, sans négliger la danse, le jazz, le disque ou l'étude des rapports aux autres arts. Ce livre atteste la richesse de la personnalité d'Henry Prunières et l'ampleur des voies qu'il a ouvertes.

ISBN 978-2-85357-246-0. 580 p. ; prix public : 48 € ; prix adhérent : 38,40 €

Pour toute commande, contacter la SFM

Notre dernière parution n'est pas moins enrichissante et passionnante, grâce à l'édition, sous la direction de Lucie Kayas et d'Hervé Lacombe des articles issus du colloque organisé au CNSMDP en janvier 2013 à l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Francis Poulenc.



Pétrie d'influences, écrite dans des genres établis, fondamentalement tonale, l'œuvre de Francis Poulenc montre de manière éclatante qu'il est encore possible, durant la première moitié du XX^e siècle, de tirer un style éminemment personnel d'un langage hérité.

Animée de paradoxes et oscillant du profane au sacré, empruntant constamment sa matière à d'autres auteurs sans jamais perdre son caractère propre, la musique du compositeur français est reconnaissable entre toutes. Elle porte la marque de singularités que cet ouvrage se propose d'identifier, d'explorer et d'expliquer en croisant approches et méthodes d'analyse aussi stimulantes qu'inattendues. Les différents genres dans lesquels Poulenc s'est exprimé sont abordés, de la messe à l'opéra, de la mélodie à la musique de film, de la symphonie à la musique de chambre, du concerto à la sonate...

ISBN 978-2-85357-255-2. 394 p. ; prix public : 38 € ; prix adhérent : 30,40 €
Pour toute commande, contacter la SFM

En l'attente, courant 2016 de :

- Bernard Bardet, *Les Violons de la Musique de la Chambre du Roi sous Louis XIV.*

Issu d'une thèse d'École des Chartes, cet ouvrage dresse un portrait historique et sociologique de ces musiciens, appuyé par un vaste dépouillement de documents d'archives.

- et du *Berlioz, Critique musicale 8.*

L'aventure scientifique continue ! Ce huitième tome est consacré aux années 1852-1855 contemporaines des trois derniers voyages à Londres, des nouvelles tournées de concerts en Allemagne, de la participation du compositeur à l'exposition universelle de 1855 et de l'écriture des deux partitions majeures de *L'Enfance du Christ* et de *Lélio ou le retour à la vie.*

À venir

- sur la toile : le site consacré au **Colloque du centenaire** (2017) que la SfM prépare activement dès à présent et dont l'argumentaire et l'appel à communications seront publiés dans les prochaines semaines.

Note finale

Une grande partie de la vie de notre société repose sur la participation scientifique *et sociétale* de ses adhérents. Leur dynamisme contribue à faire reconnaître et promouvoir notre discipline. N'hésitez pas à nous aider à améliorer nos activités en faisant parvenir idées et suggestions en ce sens.