

> **4 MAI - 3 JUIN 2022**  
VALENCIENNOIS

Harmonia Sacra  
présente

16<sup>e</sup> édition  
**2022**

**FESTIVAL**

**LE BAROQUE MENT**

**immédiat !**

Concerts  
Insolites  
Expositions  
Rencontres  
Goûts-Réunis  
Folle journée

**Réjouissance(s)**





Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



La Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir » est mécène principal de l'ensemble Harmonia Sacra



## SOMMAIRE

ÉDITO	p. 3
AGENDA	p. 6
LES CONCERTS	p. 8
Cie Oghma	p. 10
CNSMD de Lyon	p. 11
Les Plaisirs Nomades	p. 12
Ensemble Il Buranello	p. 13
Harmonia Sacra	p. 14
Ensemble Correspondances	p. 15
Près de votre oreille	p. 16
Ensemble Les Timbres	p. 17
Ensemble Clematis	p. 18
Théâtre Molière Sorbonne	p. 19
VIVRE LE FESTIVAL	p. 20
Les Goûts-Réunis	p. 25
Expositions	p. 29
Les Insolites	p. 32
En Escapade	p. 37
À l'École du Baroque	p. 39
Prolongez cet été	p. 43
INFOS PRATIQUES	p. 46
Billetterie	p. 47
Le Cercle des Amis	p. 48
Bulletin de réservation	p. 49
Votre séjour	p. 51
Équipes	p. 59

## ÉDITO

Yannick LEMAIRE  
Directeur d'Harmonia Sacra

*« Quels spectacles charmants, quels plaisirs goûtons-nous !  
Les Dieux mêmes, les Dieux, n'en ont point de plus doux. »*  
Molière, Le bourgeois gentilhomme, 1671.

Quelle plus belle occasion qu'un festival pour se réjouir tous ensemble ? Les hommes et les femmes du XVII<sup>e</sup> siècle auraient sans nul doute préféré le terme de « réjouissances » à celui de « festivités » que nous employons aujourd'hui. Tout est prétexte à organiser des *réjouissances* : une victoire militaire, un mariage, un anniversaire royal, une cérémonie civile ou encore une solennité religieuse. Ces événements entraînent l'exultation populaire par la magnificence des spectacles et des divertissements qui y sont proposés.

En conviant le spectateur à s'immerger dans un univers saturé de couleurs, de matières, de formes ou de sons, les organisateurs visent à *altérer* les sens du spectateur, pour provoquer en lui l'admiration, le ravissement, l'étonnement, le contentement, la joie aussi bien que la peur ou l'effroi. Mais au-delà de leur rôle divertissant, de telles réjouissances visent souvent un tout autre dessein : elles conduisent l'esprit des spectateurs à la contemplation des choses les plus hautes cachées dans ces expériences sensibles, éveillant leur conscience politique, leur dévotion ou leur piété<sup>1</sup>.

Cette joyeuse 16<sup>e</sup> édition du festival souhaite plus que jamais faire découvrir les infinies variétés et ingéniosités des fêtes et spectacles baroques. En les vivant, en les observant ou en les décortiquant, le public se familiarisera avec la « grammaire sensible » de l'esthétique baroque. Pour cela, nous proposons quatre itinéraires thématiques :

Itinéraire #1 | LE CORPS EN JOIE  
Itinéraire #2 | L'ÂME EN FÊTE  
Itinéraire #3 | LES ARTS DU SPECTACLE  
Itinéraire #4 | FÉÉRIES ÉPHÉMÈRES

Le festival 2022 souhaite ainsi évoquer l'ambiance des « Réjouissances » et entraîner le public au cœur de la fête ! Les spectateurs pourront ressentir ce que les habitants des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles vivaient, voyaient, entendaient ou pratiquaient – de la détente physique au bal, des plaisirs visuels et auditifs de la scène, de l'inquiétude au jeu, au bonheur des illuminations nocturnes. Malgré une année qui reste complexe et faite d'incertitudes, savourons l'occasion de nous réjouir ensemble !

*« Et dans les doux torrents d'une allégresse entière  
Tu verras s'abîmer tes maux les plus amers. »*  
Prologue de La toison d'or, Pierre Corneille (1606-1684)

<sup>1</sup> *Cultures du spectacle baroque*, Institut historique belge de Rome, 2019

# ➤ RÉJOUISSANCE(S) ➤



## LE CORPS EN JOIE

### ITINÉRAIRE #1



## L'ÂME EN FÊTE

### ITINÉRAIRE #2

Dans la fête baroque, le corps est en joie et les sens sont en émoi ! La vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat sont ainsi mis à contribution à chaque instant. Le corps est au cœur des spectacles et des divertissements qui usent de nombreuses disciplines physiques : danse, acrobatie, chasse, escrime, promenade, cortège, procession... Mais les plaisirs visuels et auditifs ont indéniablement la primauté dans ces voluptueuses distractions. Si on ajoute à tout cela les délices de la gastronomie et des festins : Carpe Diem !

Le spectacle fait vivre au spectateur une ébullition sensorielle qui le conduit « hors de soy », de l'espace public de la fête à l'espace privé, plus intime, de l'émotion. Dans l'expérience festive, tous les sens sont sollicités et nos sensations multiples permettent de traverser la matière et de nous mener au seuil de la merveille et du miracle : nous goûtons aux réjouissances intellectuelles de l'Esprit et aux réjouissances spirituelles de l'Âme. Avec cet itinéraire, pas de vague à l'âme !

Concert   Pulsum Temporis	p. 12
Concert   Stylus fantasticus & stravanganze	p. 18
Spectacle   Le Malade imaginaire	p. 19
Goûts-Réunis   Time for a song and a thought	p. 28
Expo   Dans les mains de Molière	p. 30
Expo   J'ai descendu dans mon jardin	p. 31
Insolite   Spectaculaire procession	p. 33
Insolite   Un festin de mets et de vins	p. 33
Insolite   Nouveau rallye du patrimoine	p. 34
Insolite   Les monuments de la place verte	p. 35
Insolite   Le chocolat dans tous ses éclats !	p. 35
Insolite   Rando musicale	p. 35

Concert   Tabarin et ses fantaisies	p. 10
Concert   La grande affaire est le plaisir	p. 11
Concert   Charivari !	p. 13
Concert   Les Plaisirs du Louvre	p. 15
Concert   Le syndrome d'Orphée	p. 17
Goûts-Réunis   Bach & Vivaldi	p. 26
Goûts-Réunis   Curiously Transpos'd	p. 27
Insolite   Les Joyeusetés de la langue française	p. 33



# > > > > > ITINÉRAIRES



## LES ARTS DU SPECTACLE

### ITINÉRAIRE #3

Les arts et les artisans du spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles mobilisent une diversité d'acteurs et une multiplicité d'actions où art et technique contribuent à mettre en scène société, religion, science et politique. Les corps, les esprits et les âmes sont immergés dans le « spectaculaire » grâce à d'incroyables dispositifs scéniques mêlant une multitude d'objets, d'images, de textes, mais aussi de sons, de lumières et d'odeurs. Avec cet itinéraire, portons notre regard sur la fabrique du spectaculaire : faisons connaissance avec ses acteurs et ses métiers, avec ses formes innovantes et inventives (concert, théâtre, divertissement, tragédie, comédie, comédie-ballet, opéra, ballet, bal, mascarade, cortège, carrousel, réjouissances...) et découvrons les coulisses du spectacle (décors, costumes...).

Spectacle   Le Malade imaginaire	p. 19
Goûts-Réunis   Rhétorique du Sauvage	p. 27
Expo   Dans les mains de Molière	p. 30
Expo   Watteau entre en scène	p. 30
Insolite   Chouette, un nouveau disque	p. 34
Insolite   Molière, 400 ans de génie indisputé	p. 36
Insolite   Une folle journée Molière	p. 36
Escapade   Escapade à Versailles	p. 38
A l'École du Baroque   Rencontres musicologiques	p. 40
A l'École du Baroque   Stage de musique baroque	p. 41



## FÉERIES ÉPHÉMÈRES

### ITINÉRAIRE #4

L'éphémère et le fugace contribuent à leur manière à l'art de l'enchantement et du divertissement. Comment ne pas penser aux grands feux d'artifices qui ponctuent l'histoire de Versailles, et dont les gerbes et les lumières étincelantes deviennent des architectures de feu pour des moments de pure féerie. Les décors éphémères sont également nombreux à l'époque : cadres naturels aménagés pour les divertissements en plein air, arcs de triomphe peints pour les joyeuses entrées, chars pour les cortèges solennels... L'éphémère concourt à la fabrique du merveilleux, suscite l'étonnement et force l'admiration. La musique n'est-elle pas elle-aussi l'art éphémère par essence ? Partons à la découverte des petites féeries qui font les grandes réjouissances !

Concert   Tabarin et ses fantaisies	p. 10
Concert   C'est de saison !	p. 14
Concert   A Byrd Celebration	p. 16
Spectacle   Le Malade imaginaire	p. 19
Goûts-Réunis   Time for a song and a thought	p. 28
Goûts-Réunis   L'Europe des sonates en trio	p. 28
Expo   J'ai descendu dans mon jardin	p. 31
Insolite   Joyeuses entrées !	p. 34

## AGENDA

## PRÉLUDE

19 au 21 avril p.41

**Stage de musique baroque**

CRD Eugène Bozza

Durant le festival p.29

**EXPOSITIONS****Dans les mains de Molière**  
de Laurence Colboc**Watteau entre en scène**  
hors-les-murs du musée  
des beaux-arts**J'ai descendu  
dans mon jardin**  
exposition patrimoniale

## PRÉLUDE

03 mai p.29

**Vernissage des expositions**

Dans les mains de Molière &amp; Watteau entre en scène

04 au 06 mai p.40

**Rencontres musicologiques**« Les intermèdes des comédies-ballets de Molière »  
Médiathèque et CRD

## SAM 07.05

11:00 p.33

**INSOLITES****Trésors d'archives**  
**Spectaculaire procession !**  
Médiathèque, Valenciennes

15:00 p.26

**LES GOÛTS-RÉUNIS**  
**Bach & Vivaldi**Giulio Geti & CRR de Paris  
Église s. Jacques de Marly

19:30 p.10

**Clé d'écoute**

20:00 p.10

**SPECTACLE****Tabarin et ses fantaisies**  
**Cie Oghma**  
MJC de Saint-Saulve

21:15 p.10

**Café-rencontre**

## SAM 21.05

11:00 p.34

**Trésors d'archives**  
**Joyeuses entrées !**  
Médiathèque, Valenciennes

15:00 p.27

**LES GOÛTS-RÉUNIS**  
**Curiously Transpos'd**  
Ensemble Le Contre-Fil  
Église Saint-Nicolas de  
Rombies-et-Marchipont

19:30 p.14

**Clé d'écoute**

20:00 p.14

**CONCERT**  
**C'est de saison !**  
**Harmonia Sacra**  
Église de Quarouble

21:15 p.14

**Café-rencontre**

## DIM 22.05

11:00 p.28

**LES GOÛTS-RÉUNIS**  
**Time for a song and thought**Ensemble Les Émissaires  
Hôtel de Ville de Condé

15:00 p.35

**INSOLITES**  
**Les monuments de la place verte**Micro-visite  
Condé-sur-l'Escaut

16:00 p.15

**Clé d'écoute**

16:30 p.15

**CONCERT**  
**Les Plaisirs du Louvre**  
**Ensemble**  
**Correspondances**  
Église de Condé

17:45 p.15

**Café-rencontre**

## VEN 27.05

19:30 p.16

**Clé d'écoute**

20:00 p.16

**CONCERT**  
**A Byrd Celebration**  
**Près de votre oreille**  
Eglise de Onnaing

21:15 p.16

**Café-rencontre**

## SAM 28.05

11:00 p.35

**INSOLITES****Le chocolat**  
**Dans tous ses éclats !**  
Kiosque, Valenciennes

15:00 p.28

**LES GOÛTS-RÉUNIS**  
**L'Europe baroque des sonates en trio**  
Ensemble Barbaroco  
Église de Saint-Aybert

19:30 p.17

**Clé d'écoute**

20:00 p.17

**SPECTACLE**  
**Le Syndrome d'Orphée**  
**Ensemble Les Timbres**  
Auditorium Saint-Nicolas  
de Valenciennes

21:15 p.17

**Café-rencontre**



## DIM 08.05

10:30 p.33  
**INSOLITES**  
**Les joyusetés de la langue française**  
 Café littéraire  
 Au Petit Bérêt, Valenciennes

12:00 p.33  
**INSOLITES**  
**Un festin de mets et de vins**  
 Au Beau Vin, Valenciennes

16:00 p.11  
**Clé d'écoute**

16:30 p.11  
**CONCERT**  
**« La grande affaire est le plaisir »**  
**CNSMD de Lyon**  
 Chapelle du Royal Hainaut  
 Spa & Resort Hotel de Valenciennes

## JEU 12.05

Journée p.37  
**ESCAPADE À VERSAILLES**   
 Échappée culturelle et musicale pour découvrir les Menus-Plaisirs du Roy

Départ de Valenciennes

## SAM 14.05

11:00 p.34  
**INSOLITES**  
**Chouette, un nouveau disque !**  
 Médiathèque de Condé

15:00 p.27  
**LES GOÛTS-RÉUNIS**  
**Rhétorique du Sauvage**  
 Océane Deweirder & CRR  
 Carmel de Saint-Sauve

19:30 p.12  
**Clé d'écoute**

20:00 p.12  
**CONCERT**  
**Pulsam temporis**  
**Les Plaisirs Nomades**  
 Église de Quérénaing

21:15 p.12  
**Café-rencontre**

## DIM 15.05

09:30 p.34  
**INSOLITES**  
**[Nouveau] Rallye du Patrimoine**  
 Exploration urbaine de Valenciennes

16:00 p.13  
**Clé d'écoute**

16:30 p.13  
**CONCERT**  
**Charivari !**  
**Ensemble Il Buranello**  
 Salle des Fêtes de Prouvy

17:45 p.13  
**Café-rencontre**

## DIM 29.05

09:00 p.35  
**INSOLITES**  
**Rando musicale**  
 Les chapelles de Rombies-et-Marchipont  
 Concert du CRR de Reims

16:00 p.18  
**Clé d'écoute**

16:30 p.18  
**CONCERT**  
**Stylus fantasticus & stravaganze**  
**Ensemble Clematis**  
 Église de Préseau

17:45 p.18  
**Café-rencontre**

## MER 01.06

20:00 p.19  
**SPECTACLE**  
**Le Malade imaginaire**  
**Comédie-Ballet de Molière et Charpentier**  
 Le phénix, scène nationale

## JEU 02.06

18:00 p.36  
**INSOLITES**  
**Molière, 400 ans de génie indiscuté**  
 Café littéraire avec Georges Forestier  
 Librairie Les Yeux qui pétillent à Valenciennes

20:00 p.19  
**SPECTACLE**  
**Le Malade imaginaire**  
**Comédie-Ballet de Molière et Charpentier**  
 Le phénix, scène nationale

## VEN 03.06

09:30 > 17:30 p.36  
**UNE FOLLE JOURNÉE AVEC MOLIERE**  
 Le phénix, scène nationale

Conférence d'ouverture

Atelier prononciation

La musique pour Molière

Déjeuner & visites des expositions

Visite des décors

Atelier autour de la danse

Atelier La gestuelle de l'acteur

Conférence-habillage autour des costumes de scène



**CONCERTS**

**& Spectacles**



## CONCERTS

beauté, partage et émotion

Clés de voûte du festival, les concerts vous invitent au voyage et au dépaysement en compagnie des meilleurs ensembles de la scène baroque européenne. Chaque année, une place de choix est offerte aux jeunes artistes au talent remarqué.

## CLÉS D'ÉCOUTE

pour vivre  
chaque concert autrement



20 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

## CAFÉS-RENCONTRES

échanges et convivialité  
avec les artistes du festival



Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partage et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres-mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...



**SPECTACLE**

Espace Athena  
Place du 8 mai 1945  
59880 SAINT-SAULVE

**SAMEDI 7 MAI 2022****20h** | tarif B

🕒 1h15 🎧 19h30 🗨️ 21h15

**COMPAGNIE OGHMA****TABARIN ET SES FANTASIES****Grimaces, raisonnements et espiègeries !**

Avec la joyeuse humeur animée des foires vers 1620, un voyage imaginaire dans le Paris du Pont-Neuf, où l'on s'attroupeait devant les bonimenteurs à la lueur des flambeaux. Bateleurs installés sur la place Dauphine à Paris, le valet Tabarin et son maître Monsieur de Mondor (de leurs vrais noms Antoine Girard et son frère Philippe) vendaient des onguents et des remèdes. Des musiciens attiraient l'attention de la foule et la verve facétieuse du valet permettait de débiter la marchandise, au rythme de son humour décapant qui préfigure presque les Monty Python – entre questions absurdes du valet et doctes réponses du maître.

En cette année où on célèbre les 400 ans de la naissance de Molière (1622-1673), la Compagnie Oghma met ici en lumière l'archétype du duo comique – le valet espiègle et son maître - que Molière portera à la perfection avec Sganarelle ou Sosie.

Compagnie de création théâtrale et musicale, Oghma, fondée en 2006 par Charles Di Meglio, se spécialise dans les répertoires des XVe au XVIIe siècles dans une démarche de recherche historique et surtout théâtrale. Costumes d'époque réalisés dans ses propres ateliers, précision et audaces malicieuses sont au rendez-vous pour un théâtre populaire, exigeant, implanté en zone rurale, là où il n'a d'habitude pas lieu.

**VIVRE LE FESTIVAL**

**11h** | Insolites p. 33  
**15h** | Goûts-Réunis p. 26  
**19h30** | Clé d'écoute  
**20h** | Concert  
**21h15** | Café-rencontre

**COMPAGNIE OGHMA**

**Antoine Gheerbrant** | Monsieur de Mondor  
**Charles Di Meglio** | Tabarin et mise en scène  
**Marie-Françoise Bloch** | basse de viole



**CONCERT**

Royal Hainaut Spa & Resort Hotel (Chapelle)  
Place de l'Hôpital Général  
59300 VALENCIENNES

**DIMANCHE 8 MAI 2022**

**16h30** | tarif B

🕒 1h15 🎧 16h00



**CNSMD DE LYON**

# LA GRANDE AFFAIRE EST LE PLAISIR

**Concert mis en espace autour des musiques de Lully pour Molière**

2022 marque les 400 ans de la naissance de Molière, et c'est en musique que les étudiants du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon célèbrent l'anniversaire du célèbre dramaturge.

« Sortez, sortez de ces lieux, Soucis, Chagrins et Tristesse ; Venez, venez, Ris et Jeux, Plaisirs, Amour, et Tendresse. Ne songeons qu'à nous réjouir : La grande affaire est le plaisir. » (*Monsieur de Pourceaugnac*)

C'est sous le signe de la fête et de la célébration des plaisirs que le programme de ce concert part à la découverte du riche répertoire des comédies-ballets de Molière. Quel meilleur remède à la mélancolie, en effet, que la musique et la danse, qui valent toujours mieux qu'une « ordonnance de Monsieur Purgon » comme le dit Béralde à son frère Argan, le célèbre Malade imaginaire ?

Plusieurs des musiques composées par Lully pour Molière ont soigneusement été choisies pour ce concert, conçu comme un parcours à travers quelques-uns des nombreux univers explorés par ces intermèdes – la mythologie, la comédie, la pastorale, et l'exotisme.... Ce programme sera l'occasion d'entendre des musiques de quelques-unes des œuvres qui ont fait la célébrité de Molière et de Lully.

## DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CNSMD DE LYON

Clémence Niclas | dessus, Brice Claviez-Homberg | haute-contre, Almeno Gonçalves | taille, Imanol Iraola | basse, Federica Basilio, Martyna Grabowska, Thomas Guyot, Colin Heller, Sophie Pieraggi | bande de violons, Augustin D'Arco | flûte et basson, Martin Billé | théorbe, Matthieu Franchin | clavecin, conception du programme et direction artistique

## VIVRE LE FESTIVAL

**10h30** | Insolites p. 33  
**12h** | Insolites p. 33  
**16h** | Clé d'écoute  
**16h30** | Concert

**CONCERT**

Église Saint-Landelin  
Place Jules Bacq  
59269 QUERENAING

**SAMEDI 14 MAI 2022****20h** | tarif B

🕒 1h15 🎧 19h30 🗨️ 21h15

**LES PLAISIRS NOMADES****PULSUM TEMPORIS****Dances et improvisations, de l'opéra à la taverne**

Le répertoire baroque entretient un rapport étroit avec la danse et l'improvisation, offrant une large liberté de mouvement et d'expression. Joué en petits comités dans le quotidien des chambres et des salons, il fait aussi partie de toutes les autres scènes sociales : à l'opéra, au bal, à la Cour...

Le bal... c'est la danse ! Pour ce concert, bourrées, tarentelles, passepieds et polskas de France, Italie et Suède - issus de traités de danse ou de la transmission orale - sont rassemblés et arrangés sous forme de suite par Les Plaisirs Nomades, comme auraient pu le faire des musiciens de bal à cette époque. Illustrée par deux compositeurs virtuoses - Jean-Baptiste Barrière à Paris et Francesco Geminiani à Naples puis Londres -, l'influence de la danse sur la musique instrumentale du XVIII<sup>e</sup> siècle est considérable, se jouant des frontières et des cercles sociaux. Leurs deux sonates, aux caractères aussi variés que contrastants, pouvaient faire les délices des auditeurs de la Cour, comme ceux d'un hôtel particulier à Paris ou à Londres.

Fruit d'une résidence de l'ensemble Les Plaisirs Nomades au festival Embar(o)quement Immédiat, ce concert initié par le violoncelliste Rémi Kesteman, met à l'honneur les influences réciproques entre les sphères nobles et populaires au XVIII<sup>e</sup> siècle par le biais de la danse. Et pour que le plaisir soit total, le public sera invité à esquisser quelques pas de danse à l'issue du concert, guidé par les trois musiciens sur le parvis de l'église.

**VIVRE LE FESTIVAL**

**11h** | Insolites p. 34  
**15h** | Goûts-Réunis p. 26  
**19h30** | Clé d'écoute  
**20h** | Concert  
**21h15** | Danse et Café

**LES PLAISIRS NOMADES**

**Remi Kesteman** | Violoncelle et direction artistique  
**Clémence Schiltz** | Violoncelle et violes  
**Ugo Turcat** | Clavecin

**CONCERT**

Salle des fêtes  
Rue de la mairie  
59121 PROUVY

**DIMANCHE 15 MAI 2022**

**16h30** | tarif B

🕒 1h15 🎧 16h00 🗨️ 17h45

**ENSEMBLE IL BURANELLO**

# CHARIVARI !

**Henry Purcell : féeries et folies**

Dans une forêt enchantée où se côtoient nymphes, rois, rivaux et fous, 5 chanteurs-acteurs et leurs complices musiciens en immersion au milieu du public, nous livrent avec délectation un fascinant jeu de miroirs : dédoublements, apparitions-disparitions, harmonie-distorsions, où s'estompent les limites entre raison et déraison, où parfois même ce sont les bouffons qui révèlent la vérité de l'Humain.

En mariant musique d'Henry Purcell, textes de William Shakespeare et improvisations surprises, vocales et sonores, l'ensemble Il Buranello explore la jubilation, le basculement vers la Folie, la bizarrerie, l'exaltation populaire..., toutes ces émotions et facettes qui font la richesse de l'Homme. Ainsi « Charivari ! » est un spectacle plein de fantaisie, un chahut musical, à la fois énergique et sensible, jusqu'aux formes de jubilation collective des rites dionysiaques et carnavalesques.

Fondé en 2015 par la soprano Stéphanie Révillion, l'ensemble lillois Il Buranello est composé de jeunes chanteurs et musiciens issus des grands conservatoires européens. Expressivement très engagés, ils déploient toute leur énergie à transmettre le texte et le côté théâtral de la musique, pour que les émotions passent sans filtre, touchant directement l'esprit et le cœur du public.

## ENSEMBLE IL BURANELLO

Capucine MEENS | soprano, Stéphanie REVILLION | soprano  
Sylvain MANET | alto, Maxime DUCHE | ténor  
Mathieu GOURLET | basse, Flore SEUBE | viole de gambe  
Nicolas WATTINNE | théorbe, Zeljko MANIC | ténor, clavecin

Denis MIGNIEN | mise en scène, James HALLIDAY | coaching  
Pascaline VERRIER | chorégraphie, Guillaume LECLERCQ | création lumière

## VIVRE LE FESTIVAL

**09h30** | Insolites p. 34  
**16h** | Clé d'écoute  
**16h30** | Concert  
**17h45** | Café-rencontre



**CONCERT**

Église Saint-Antoine  
Place Albert Manard  
59243 QUAROUBLE

**SAMEDI 21 MAI 2022****20h** | tarif B

🕒 1h15 🗣️ 19h30 🔄 21h15

**HARMONIA SACRA****C'EST DE SAISON !****Cantates des 4 saisons de Joseph Bodin de Boismortier**

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) compte parmi les premiers musiciens à vouloir vivre de ses compositions, refusant d'occuper des postes officiels dans une cour ou une chapelle. Ses pièces, très appréciées du public parisien, lui permettent d'intégrer les salons les plus réputés ainsi que l'Opéra et le Concert Spirituel.

Il fait éditer en 1724 un cycle de quatre cantates à voix seule, mêlées de symphonie, évoquant les Quatre Saisons. Son écriture musicale, volontiers à la mode de son temps, opère un charme indiscutable : s'y font jour une généreuse fluidité mélodique (air *Les Grâces, les jeux innocents, à la fin du Printemps*), une tendresse expressive (air *O toi qui répands l'abondance, au début de l'Été*) et une truculence bien venue (l'air bachique *Coule dans nos veines dans l'Automne*).

Harmonia Sacra égrène en musique les saisons, ses fruits et ses frimas, allégories des joies et des aléas quotidiens des humains. Réjouissons-nous avec Boismortier des biens de la nature et chantons ses beautés avec Flore, Aurore, les Faunes et les Dryades !

**HARMONIA SACRA**

Caroline Arnaud | soprano  
Eugénie Lefebvre | soprano  
Dagmar Saskova | mezzo-soprano  
Florent Baffi | basse  
Mira Glodeanu & Xavier Sichel | violon  
Anna Besson | flûte traversière  
Loris Barrucand | clavecin  
Louise Bouedo | viole de gambe  
Alejandro Perez-Marin | basson  
Diego Salamanca | théorbe

**VIVRE LE FESTIVAL**

11h | Insolites p. 34  
15h | Goûts-Réunis p. 27  
19h30 | Clé d'écoute  
20h | Concert  
21h15 | Café-rencontre

**CONCERT**

Église Saint-Wasnon  
Place Verte  
59163 CONDE-SUR-L'ESCAUT

**DIMANCHE 22 MAI 2022**

**16h30** | tarif B

🕒 1h15 🎧 16h00 🗨️ 17h45

**ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

# LES PLAISIRS DU LOUVRE

**Airs pour la Chambre de Louis XIII**

Un océan de miniatures délicatement ciselées s'offre aujourd'hui à nos oreilles. La nuit, l'amour, le mystère, la métamorphose, la mythologie..., tels sont les ingrédients savoureux de la poésie de l'air de cour qui, durant le règne de Louis XIII, mobilise l'élite des compositeurs. En cette première partie du Grand siècle, quand les Précieuses gouvernent la mode et les arts, les salons sont au centre du monde : on y reçoit, on y cause, on y échange sur les sujets scientifiques du moment, on déclame des vers, on confronte ses points de vue sur les spectacles.

Ainsi, la cour de France et la Chambre de Louis XIII sont le miroir de toute cette vie artistique des salons : autour du roi-musicien, les musiciens de la Chambre composent une fine équipe de talents individuels qui brillent tant par leurs interprétations que par leurs compositions - citons Chambonnières, Etienne Moulinié, Louis Couperin et bien sûr Antoine Boësset, personnalité musicale qui aura suscité le plus d'enthousiasme et de passion.

Avec l'ensemble Correspondances largement reconnu, sur scène comme au disque (16 enregistrements aux nombreuses récompenses), laissons-nous guider par les échos de ces "Plaisirs" dans ce Louvre qui fut, avant Versailles, la résidence emblématique des rois de France et le théâtre du pouvoir.

**ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

**Caroline Bardot, Perrine Devillers** | Dessus

**Sylvie Bedouelle** | Bas-dessus

**Antonin Rondepierre** | Taille, **Étienne Bazola** | Basse-taille

**Maxime Saiu** | Basse, **Mathilde Vialle, Étienne Floutier** | Violes de gambe

**Lucile Perret** | Flûte, **Thibaut Roussel** | Théorbe

**Sébastien Daucé** | Orgue, clavecin et direction

**VIVRE LE FESTIVAL**

**11h** | Goûts-Réunis p. 27

**15h** | Insolites p. 35

**16h** | Clé d'écoute

**16h30** | Concert

**17h45** | Café-rencontre

**CONCERT**

Eglise Notre-Dame-de-Grâce  
Rue de l'église  
59264 ONNAING

**VENREDI 27 MAI 2022**

**20h** | tarif B

🕒 1h15 🎧 19h30 🗨️ 21h15

**ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE**

# A BYRD CELEBRATION

**Hommage à l'un des plus grands compositeurs anglais**

À l'issue de leur résidence au festival : une création en avant-première ! William Byrd né autour de 1540, disparu il y a (presque) 400 ans en 1623, fut l'un des compositeurs anglais les plus importants et prolifiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Autour de sa magnifique messe à 4 voix, ce concert lui rend hommage avec un programme à la fois sacré et profane, à la charnière entre esthétique musicale de la Renaissance et le début de l'époque baroque.

Sous le règne d'Elisabeth I<sup>ère</sup>, Byrd compose notamment pour consort de violes de gambe de sublimes *In Nomine* ou *fantaisies*, qui font référence dans toute l'histoire de la musique anglaise. Il est même l'un des premiers compositeurs à écrire pour un groupe d'instruments obligés et une voix seule avec ses *Consort songs*.

Porter aux oreilles du public une musique de l'intime, relier le spectateur à un univers sensoriel puissant autour de la viole de gambe, telle est la ligne artistique de Robin Pharo avec son bien-nommé ensemble *Près de votre oreille*. En s'intéressant à l'un des pionniers du premier baroque anglais, l'ensemble met en lumière les particularités de la tradition anglaise dans cette période charnière pour l'évolution de la musique occidentale, au cours de laquelle les arts sont en constante évolution, et qui fut parfois éclipsée par les grandes formes de l'époque baroque comme l'opéra qui prend pourtant sa source à la fin de la Renaissance.

**ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE**

Anaïs Bertrand | mezzo-soprano, Paul Figuier | contre-ténor  
Martial Pauliat | ténor, Romain Dayez | baryton  
Ronan Khalil | virginal & orgue, Agnès Boissonnot-Guilbault | viole de gambe  
Marion Martineau | viole de gambe, Ronald Martin Alonso | viole de gambe  
Robin Pharo | viole de gambe et direction

**VIVRE LE FESTIVAL**

19h30 | Clé d'écoute  
20h | Concert  
21h15 | Café-rencontre



**SPECTACLE**

Auditorium Saint-Nicolas  
Rue de Paris / Place Saint-Nicolas  
59300 VALENCIENNES

**SAMEDI 28 MAI 2022**

**20h** | tarif B

🕒 1h15 🎧 19h30 🗨️ 21h15



**MARC MAUILLON & ENSEMBLE LES TIMBRES**

# LE SYNDROME D'ORPHÉE

**Récital théâtralisé**

Quand Orphée entreprend une psychanalyse pour comprendre enfin la raison qui l'a poussé à se retourner en revenant des Enfers, perdant ainsi définitivement son Eurydice, il prend le risque de découvrir des vérités qui pourraient se révéler inconfortables... Mais est-il bien chez un psychanalyste ?

Figure tutélaire de la musique, Orphée est l'archétype de l'artiste dans ses différentes dimensions : l'artiste ultime, celui dont l'art touche jusqu'aux pierres et aux bêtes sauvages ; l'artiste qui souffre ; l'artiste qui sera (presque) sauvé par son art ; l'artiste dont la quête d'absolu – ici, vaincre la mort – est pourtant vouée à l'échec... En revisitant le parcours de la fameuse figure mythologique par le prisme inquisiteur d'un étrange psychanalyste, « Le Syndrome d'Orphée » met en perspective par la musique, l'humour et le théâtre, la construction de cet artiste emblématique : comment devient-on, où s'invente-t-on « un divin musicien » ? Et si c'était en se voulant exceptionnel qu'on le devenait ? Et si la légende reposait sur une illusion ? Mais tout, dans un spectacle, et particulièrement celui-ci, n'est-il pas qu'illusion ?

Tout est ici à double face, jusqu'au spectateur lui-même qui, devenant alors véritablement « spectActeur », pourra interpréter à sa guise la conclusion de ce « Syndrome »...

## ENSEMBLE LES TIMBRES

Orphée | **Marc Mauillon** | baryton  
Le Psy | **Emmanuel Ménard** | comédien  
**Yoko Kawakubo** | violon  
**Myriam Rignol** | viole de gambe  
**Julien Wolfs** | clavecin

Concept et réalisation :  
Ensemble Les Timbres et Emmanuel Ménard, dramaturge, metteur en scène et comédien

## VIVRE LE FESTIVAL

**11h** | Insolites p. 35  
**15h** | Goûts-Réunis p. 28  
**19h30** | Clé d'écoute  
**20h** | Concert  
**21h15** | Café-rencontre

**CONCERT**

Eglise Sainte-Aldegonde  
Place de l'église  
39990 PRESEAU

**DIMANCHE 29 MAI 2022**

**16h30** | tarif B

🕒 1h15 🕒 16h00 🗨️ 17h45

**ENSEMBLE CLEMATIS**

# STYLUS FANTASTICUS

# & STRAVANGANZE

**Quand la musique s'amuse...**

Des instruments « deviennent » poules, chats, chiens, oiseaux..., des violons se font fifres ou trompettes : tout peut arriver avec le « Stylus Fantasticus » - l'une des caractéristiques de la musique instrumentale allemande du XVIIe siècle, sous l'influence italienne ! L'effet est saisissant : folies inattendues, virtuosité endiablée, contrastes, imitations les plus folles...

Ce concert met en lumière David Pohle (1624 – 1696), l'un des disciples de Schütz, qui a parfaitement illustré ce style dans ses sonates à grand effectif : ce qui frappe dans ses compositions, ce sont la liberté formelle et la virtuosité avec lesquelles il traite tous les instruments.

À ce « Stylus Fantasticus » en vogue en Allemagne se joint un certain goût des « Stravaganze » italiennes – comme dans le célèbre « Capriccio Stravagante » que le violoniste Carlo Farina, originaire de Mantoue, publie à Dresde en 1627. Parmi les divers passages qui appartiennent majoritairement au domaine de la danse viennent s'intégrer, de façon très inattendue, toutes sortes d'imitations d'autres instruments de musique (fifres, trompettes, tambours, timbales, orgue, guitare, vièle à roue...) ou de cris d'animaux (poules, chats, chiens et divers oiseaux). Ce programme, donné en avant-première pour le Festival Embar(o)quement immédiat, fait actuellement l'objet d'un enregistrement qui sera suivi d'une tournée européenne.

## ENSEMBLE CLEMATIS

**Stéphanie De Faily** | violon et direction  
**Amandine Solano, Louise Ayrton** | violons  
**Samantha Montgomery, Ellie Nimeroski, Jorlen Vega-Garcia** | altos  
**Emily Robinson** | basse de violon, **Jérôme Lejeune**, viole de gambe  
**Jérémie Papesergio** | basson, **Lucie Charbard** | orgue, clavecin

## VIVRE LE FESTIVAL

**9h** | Insolites p. 35  
**16h** | Clé d'écoute  
**16h30** | Concert  
**17h45** | Café-rencontre

**SPECTACLE**

Le phénix, scène nationale  
Boulevard Harpignies  
59300 VALENCIENNES

**MERCREDI 1<sup>er</sup> JUIN 2022**

**JEUDI 2 JUIN 2022**

20h | tarif A

🕒 3h

**THÉÂTRE MOLIÈRE SORBONNE**

# LE MALADE IMAGINAIRE

**Comédie-ballet de Molière et Charpentier**

Molière a quatre cents ans et la fête doit être à la hauteur de cette figure du patrimoine théâtral ! Profitez-en pour faire un voyage dans le temps. Vous ressentirez ce que les hommes et les femmes du XVII<sup>e</sup> vivaient, voyaient ou entendaient.

Satire hilarante des médecins et des hypocondriaques qu'il abuse, Le Malade imaginaire est aussi une éblouissante comédie-ballet mariant théâtre parlé, chant et danse. L'apothéose du spectacle : la très burlesque cérémonie du doctorat en médecine, véritable couronnement de cette symbiose entre les arts. Dans l'excellence artistique et scientifique, le Théâtre Molière Sorbonne restitue les œuvres telles qu'elles pouvaient être à leur création : vivantes, drôles et jubilatoires !

## THÉÂTRE MOLIÈRE SORBONNE

texte | **Molière**

direction scientifique | **Georges Forestier**, professeur de littérature française (CELLF)  
coordination scientifique et mise en scène | **Mickaël Bouffard**, chargé de recherche (CELLF)  
déclamation | **Jean-Noël Laurenti** (CESR), **Antoine Gheerbrant**, candidat au Master (CELLF)  
musique | **Matthieu Franchin**, doctorant en musicologie (IREMUS) et **Hélène Houzel**, professeur de violon baroque (CRR 93)  
danse | **Hubert Hazebroucq**, chorégraphe (ACRAS) et **Guillaume Jablonka**, maître de ballet (ACRAS), chercheurs-praticiens en danse ancienne  
décors | **Mickaël Bouffard**, restituteur, et **Antoine Fontaine**, scénographe  
costumes | **Mickaël Bouffard**, restituteur, et **Delphine Desnus**, costumière

**avec le soutien** de La Fondation Sorbonne Université – La Direction des Affaires culturelles de Sorbonne Université – Le Service universitaire des activités physiques et sportives

**En partenariat** avec Sorbonne Université et Théâtre Molière Sorbonne, Le Conservatoire à rayonnement régional de Paris – Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt – Le Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers – La Courneuve – Le Centre de musique baroque de Versailles – Le Lycée des métiers La Source de Nogent-sur-Marne – Festival Embar(quement Immédiat de Valenciennes – Le phénix, Scène nationale de Valenciennes

### VIVRE LE FESTIVAL

**Jeudi 2 juin 2022**

18h | Insolites p. 36

**Vendredi 3 juin 2022**

**Une folle journée Molière**  
programme détaillé p. 36





**VIVRE**

**LE FESTIVAL**





## **CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ**

Les nombreuses activités proposées par le festival sont conçues comme autant d'invitations à la curiosité ! Êtes-vous prêts à vous laisser tenter ? Nous vous attendons nombreux...

## **SOYEZ BAROQUES !**

A côté des concerts à ne surtout pas manquer, le festival vous propose une série d'activités pour découvrir et mieux connaître l'univers baroque : clés d'écoute, conférences, visites insolites, ateliers participatifs....

## **OSEZ LE VALENCIENNOIS**

Le territoire est riche d'une longue histoire artistique. Le festival vous propose des visites patrimoniales, et des rendez-vous parfois insolites pour explorer le Valenciennois.

## **LES INSOLITES DU FESTIVAL**

Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs partagés sont les maîtres mots de ces « insolites ». Un embar(o)quement pour les curieux !

# UN FESTIVAL ITINÉRANT ET CRÉATIF

Symbole de son insertion sur le territoire hennuyer du Valenciennois, le festival incarne l'action culturelle territoriale de l'ensemble Harmonia Sacra depuis 2007. Durant un mois, les artistes de l'ensemble et les artistes invités se mobilisent avec toute l'équipe des bénévoles pour faire découvrir la richesse de l'univers musical baroque aux publics les plus divers. Au fil des ans, leur imagination débordante – mêlée aux fructueuses collaborations culturelles et aux liens tissés sur le territoire – a permis de décloisonner un champ artistique encore trop souvent perçu comme élitiste et hermétique. De concert, en insolite, en atelier participatif... l'ensemble Harmonia Sacra a su appliquer à l'échelle d'un territoire sa vision artistique singulière de la musique baroque, sans concession de qualité et son engagement militant pour une culture accessible à tous.

## CONCERTS

### beauté, partage et émotion

Colonne vertébrale du festival, les concerts et spectacles invitent au voyage et au dépaysement en compagnie des meilleurs ensembles de la scène baroque européenne. Chaque année, une place de choix est offerte aux jeunes artistes au talent remarqué.

## CLÉS D'ÉCOUTE

### pour vivre chaque concert autrement

15 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

## CAFÉS-RENCONTRES

### échanges et convivialité avec les artistes du festival

Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partage et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...

## LES GOÛTS-RÉUNIS

### 15 minutes de découverte d'un lieu de patrimoine et 1 heure de musique

Les « petites » pépites de patrimoine résonnent des talents de nos jeunes artistes en insertion professionnelle. Une formule découverte !

## EXPOSITIONS

### Pour contempler et admirer

Mais aussi pour faire dialoguer l'héritage baroque avec le regard des artistes d'aujourd'hui. Autant de points de vue qui nourrissent et éclairent la thématique du festival.

## LES INSOLITES DU FESTIVAL

### parce que le festival, c'est loin de n'être « que » des concerts...

Vous appréciez chaque année cette série de rendez-vous ! Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs partagés sont les maîtres mots de ces "Insolites". Un embar(o)quement pour les curieux !

## À L'ÉCOLE DU BAROQUE

### des ateliers participatifs pour tous les âges

Ces propositions pédagogiques et ces ateliers participatifs sont une manière de découvrir l'univers baroque de l'intérieur, en étant acteur de votre expérience. Tous les âges (enfants et adultes) s'y retrouveront selon les propositions.

## LES ESCAPADES DU FESTIVAL

### Excursions musicales

Avec nos partenaires, nous invitons le public à explorer la richesse de l'ancienne province du Hainaut et plus largement le patrimoine baroque français et belge. Transport en autocar de tourisme, visites guidées, brunch, concert, temps libre, le tout dans la convivialité et à un prix raisonnable.

## SCOLAIRES

### Les enfants d'aujourd'hui sont les auditeurs de demain...

Susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont proposés chaque année aux écoles primaires, collèges, lycées, conservatoires...

L'ensemble des actions est le fruit d'une co-construction avec les partenaires culturels du territoire, les communes, leurs équipes, des associations, des structures des champs pédagogiques et sociaux... La liste est ouverte !





## **HARMONIA SACRA**

### **S'ENGAGE...**

L'ensemble Harmonia Sacra organise plusieurs événements tels que le festival « Embar(o)quement immédiat », le festival d'été « Musiques au Château de l'Hermitage », ou encore des tournées avec son Opéabus. Ses activités de concerts et ses manifestations culturelles incarnent des engagements sociétaux forts et un esprit associatif dynamique.

#### **...dans un projet humaniste**

Harmonia Sacra est un ensemble baroque. Le répertoire baroque est son champ artistique. L'ensemble est sa nature : il rassemble les musiciens dans une même aventure artistique. Le mot « ensemble » nous est cher, car il porte une volonté de « savoir être » ensemble, de « savoir faire » ensemble, « pour mieux vivre » ensemble. L'ensemble est porté par une structure associative dont la vie interne contribue à un vrai projet de démocratie culturelle.

A travers le festival Embar(o)quement immédiat, Harmonia Sacra partage notamment des valeurs humaines et sociales et s'attèle :

- à la créativité, la curiosité, l'ouverture d'esprit et l'audace,
- au désir de partager et de co-construire des projets,
- à la création du lien avec les artistes, les partenaires et les territoires,
- à la convivialité, l'attention à soi et aux autres.

#### **...dans un soutien à la Création**

De nombreux programmes sont créés chaque

année par les ensembles programmés au festival (3 créations cette année). Le festival accueille ainsi régulièrement des temps de répétitions, de montage et de résidence.

Depuis 2020, le festival a lancé deux appels à projets : pour une résidence « Recherche-Création » à destination d'un ou une jeune artiste en professionnalisation ; pour une résidence « Ensemble de musique baroque ». Ces résidences permettent aux lauréats de bénéficier d'un temps propice à la création artistique, et de accompagner avec notre équipe vers la vie professionnelle.

Nous souhaitons enfin permettre à un large public d'avoir accès à cette dynamique de création : concerts, ateliers, temps de restitutions, politique tarifaire accessible... sont autant d'occasions de partager avec les publics le fruit de ces collaborations artistiques et culturelles.

#### **...dans la démocratisation culturelle et la démocratie culturelle**

Le festival Embar(o)quement immédiat a fait le choix de l'itinérance à travers le Valenciennois et les Hauts-de-France. De concerts en insolites, il parcourt durant un mois le territoire de ville en ville, de monument historique en patrimoine remarquable, de lieu culturel en lieu de vie des gens... Il participe ainsi à la dynamisation du territoire par la mobilité des œuvres et des artistes.

La démocratisation culturelle est incarnée par notre cycle « A l'Ecole du Baroque ». Harmonia Sacra y mène un travail de sensibilisation à la musique baroque (scolaires, ateliers, stage, académie, outils pédagogiques...) et intervient dans de nombreux quartiers, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles, la cohésion sociale.

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du festival Embar(o)quement immédiat : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles chaque année.

Enfin, parce que la vie culturelle vous appartient, nous développons des actions participatives dans un souci d'échange et de partage, dans un esprit de démocratie culturelle. Pour exemple, toute une partie du festival est coconstruite avec les acteurs locaux et les habitants du territoire : de nombreux insolites font écho aux échanges et partages préparatoires. De même, le festival propose régulièrement des ateliers participatifs qui sont des manières originales de découvrir l'univers baroque

de l'intérieur, en étant acteur de votre expérience. Tous les âges (enfants et adultes) s'y retrouvent selon les propositions.

### ...dans l'économie locale

Harmonia Sacra participe à l'écosystème culturel et économique du Valenciennois, y créant de l'emploi et contribuant au développement touristique et à l'attractivité du territoire.

Du circuit-court et de bons produits à seulement quelques pas, pourquoi ne pas en profiter ? Valoriser notre territoire, c'est aussi participer à l'économie locale, alors Harmonia Sara s'engage tout au long de l'année à favoriser le circuit-court : fournisseurs locaux, hôtellerie, restauration... A chaque édition, un focus est fait sur des restaurants partenaires.

En nouant au fil des éditions des liens précieux avec les acteurs du territoire, une coopération culturelle s'est créée : de nombreux insolites du festival sont organisés avec les acteurs économiques et culturels valenciennois : bibliothèques, médiathèques, musée des beaux-arts... mais également associations de commerçants, associations de quartier, etc.

### ...dans le développement durable

Harmonia Sacra s'engage dans une démarche citoyenne de développement durable. Notre leitmotiv : « ERC : Eviter-Réduire-Compenser ». Nous sommes convaincus que chacun à son échelle peut changer les choses. Avec la FEVIS dont nous sommes membre, nous sommes signataire de la charte pour l'environnement « Cadence Rompue » en faveur d'une démarche culturelle éco-responsable. Autour de ce beau projet, nous rassemblons nos équipes, artistes, bénévoles et partenaires, et œuvrons à transformer peu à peu nos pratiques individuelles et collectives. Quelques-unes de nos actions concrètes :

- Suppression du plastique : à bas les capsules de café et vive les gobelets en carton ;
- Incitation aux transports en commun : nos artistes privilégient le train plutôt que l'avion ; nous mettons en place du co-voiturage ;
- Nos encas et nos cafés-rencontres sont préparés avec amour par nos bénévoles : fait maison avec des produits locaux et de saison ;
- Limitation des photocopies, récupération de papier brouillon, mise en place de tri des déchets et recyclage du matériel désuet (don à d'autres associations) ; utilisation de produits

d'entretien respectueux de l'environnement ;

Ces initiatives sont les prémices d'une politique de développement durable qui s'inscrit progressivement dans le fonctionnement de notre quotidien.

### ...dans la solidarité face à la crise Covid-19

Au cours des deux dernières années de crise sanitaire, nous avons reporté plusieurs fois nos différents festivals. Le challenge a été grand. Nous avons souhaité tout mettre en œuvre pour soutenir les artistes et l'économie locale : reporter le maximum de concerts et d'insolites prévus à la programmation dans le respect des règles sanitaires édictées par l'État ; mettre en place le chômage partiel pour les musiciens dont le concert ne pouvait pas être reprogrammé ; vivre la solidarité professionnelle en réinventant des modes de partage avec les artistes, les ensembles, nos bénévoles, nos salariés et nos partenaires ; maintenir nos commandes auprès des hôteliers, restaurateurs, etc.

Amis festivaliers, vous vous êtes montrés particulièrement solidaires avec notre secteur culturel si fragile avec cette crise. Lors du report du festival, la très grande majorité d'entre vous a décidé de ne pas demander le remboursement de vos places de concert par solidarité.

Continuons ensemble d'être solidaires face au covid-19 ! Heureux de nous retrouver au mois de mai, soyons attentifs aux règles en vigueur concernant les mesures sanitaires conseillées par le gouvernement. N'oublions pas que le virus circule toujours, partageons un moment convivial en toute sécurité.

Le festival fonctionne aussi grâce à l'implication de nombreux bénévoles qui, tout au long de l'année, soutiennent et aident l'association pour l'accueil du public, des artistes, la diffusion... Harmonia Sacra remercie tous ses bénévoles pour leur investissement dans le projet et continue à accueillir les bonnes volontés. Vous pouvez toujours nous rejoindre dans l'aventure ! Contactez Clémence André au 03 27 29 20 29.



# LES GOÛTS-RÉUNIS

# LES GOÛTS-RÉUNIS

Un concert formule "Les Goûts-Réunis" : 15 min de présentation patrimoniale du lieu du concert, 1h de concert.

Vivez une double découverte : une pépite du patrimoine architectural de la région et de jeunes artistes, nouvelle génération du baroque !

Dans le cadre de son dispositif « PASSERELLE(S) », Harmonia Sacra accueille des projets étudiants (auditions, concerts de fin d'étude, communications, work in progress...) à des étapes structurantes de leur parcours de formation. Dans un cadre différencié du milieu scolaire, les étudiants musiciens peuvent confronter leur travail avec le public, tout en nourrissant et en approfondissant leurs projets artistiques. Ces collaborations favorisent l'insertion professionnelle des jeunes artistes en leur permettant de s'initier aux réalités de l'économie du spectacle vivant et en étant accompagnés dans la préhension concrète de l'ensemble des aspects du métier (artistique, administratif et technique).

Pour cette saison, carte blanche est donnée au Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

En savoir plus sur  
[www.embarquement.com](http://www.embarquement.com)

## GOÛTS-RÉUNIS CONCERT

**SAMEDI 07.05.2022 | 15h**

Eglise Saint-Jacques

Rue Jean Jaurès | 59770 MARLY

10 € | Réservation conseillée



## L'EXULTATION DE LA MUSIQUE

Pour ce concert, carte blanche est donnée au claveciniste Giulio Geti. Il nous propose de nous replonger avec délectation dans les grandes pages de Bach et de Vivaldi.

Johann Sebastian Bach

-Cantate BWV 209 Non sai che sia dolore

-Concert Brandebourgeois n. 5

-Concerto pour violon en la min BWV 1041

Antonio Vivaldi

*De L'estro armonico*

-Concerto pour violon en mi majeur (n.12)

-Concerto pour violon en la mineur (n.6)

## DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CRR DE PARIS

Kumi Sakamoto | soprano

Vasilisa Medojevic | flûte

Naia Ishii, Wu Zhongjia, Kasumi Higurashi,

Juhyun Lee | violon

Keita Tanaka | alto

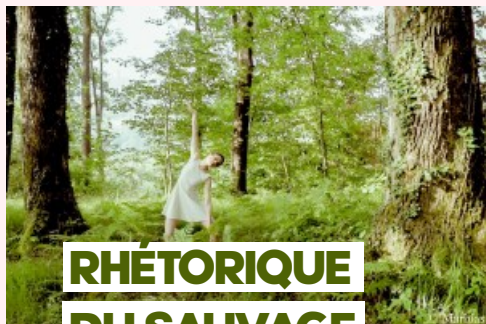
Garance Boizot | violoncelle

Giulio Geti | clavecin et direction de projet



**GOÛTS-RÉUNIS | CONCERT****SAMEDI 14.05.2022 | 15h**

Chapelle du Carmel  
1, rue Henri Barbusse | 59880 SAINT-SAULVE  
**10 €** | Réservation conseillée



## RHÉTORIQUE DU SAUVAGE

**UN VENT DE LIBERTÉ  
DANS LA MUSIQUE BAROQUE**

"Rhétorique" : ensemble de procédés constituant l'art du bien-dire.

"Sauvage" : étymologiquement venu de 'silvaticus', relatif à la forêt ; qui pousse librement, qui s'organise en général spontanément, en dehors des lois et règlements.

Entre ses magiciennes, ses personnages outragés, ses sentiments à vif, sa relation immortelle à l'amour et sa foi, la musique vocale baroque distille la part sauvage de l'Homme dans le sublime d'un art rhétorique en plein âge d'or. Curieuse et riche époque à l'éloquence si codifiée, qui n'a de cesse de laisser souffler le vent de l'insaisissable. L'éveil de sentiments inexplicables pousse le personnage à se relier à l'invisible qui l'entoure. Et l'appel aux dieux ou aux démons se fait note, ornement, vocalise, courbe, gestuelle. Incantation à la codification précise et savoureuse. Ce concert propose une plongée des plus contrastées dans ces instants d'incantations pieuses, tortueuses, haïneuses ou amoureuses.

### DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CRR DE PARIS

Océane Deweirder | mezzo-soprano et direction de projet  
Cibeles Bullon Muñoz, Alexandre Garnier | violon  
Suzanne Wolf | violoncelle  
Gabrielle Resche | clavecin

**GOÛTS-RÉUNIS | CONCERT****SAMEDI 21.05.2022 | 15h**

Eglise Saint-Nicolas | Hameau de Marchipont  
59990 ROMBIES-ET-MARCHIPONT  
**10 €** | Réservation conseillée



## CURIOSLY TRANSPOS'D

**TRANSCRIPTIONS POUR LE PLAISIR  
DE JOUER CHEZ SOI**

Londres, 1730. La musique est accessible à la classe moyenne. En sortant du théâtre, point de CD à acheter en souvenir ! A la place, l'on achetait les partitions de son oeuvre favorite. A cette époque, Londres possède justement l'un des éditeurs les plus influents d'Europe. Mais que faire lorsqu'on ne sait pas jouer de violon ? La grande mode pour vendre des partitions était alors de transcrire de la musique de chambre aussi bien que des opéras entiers pour l'instrument bien connu de tous les amateurs : la flûte à bec ! Nous vous invitons à découvrir avec nous des rares transcriptions d'époque de pièces d'orchestre, d'airs d'opéra et de musique de chambre des plus belles pages des compositeurs en vogue en Angleterre : Arcangelo Corelli et George Frederick Handel !

**ENSEMBLE LE CONTRE-FIL**

Mathieu Dupont | flûtes à bec et direction de projet  
Julían Rincón | flûtes à bec et basson baroque  
Lena Torre | violoncelle baroque  
Nicolas Wattinne | théorbe

**GOÛTS-RÉUNIS | CONCERT****DIMANCHE 22.05.2022 | 11h**Hôtel de Ville | 1, place Pierre Delcourt  
59163 CONDE-SUR-L'ESCAUT**10 €** | Réservation conseillée**UNE JOURNÉE BRITANNIQUE À TRAVERS  
LA MUSIQUE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES**

Qu'entendaient au XVII<sup>e</sup> siècle les mélomanes de la haute société et de la bourgeoisie anglaises ? Que pouvait-on apprécier dans les salons, au détour d'une soirée, ou encore à quel répertoire pouvaient s'adonner les plus virtuoses parmi les Lords, Ladies, bourgeois et bourgeoises ? A travers un répertoire riche et pourtant méconnu, vivez en musique la journée de notables britanniques..

Le matin est consacré à la nature, aux promenades dans cette campagne peinte par de si nombreux artistes, aux foires et personnages qui les animent. L'après-midi, on parle d'amour : amours terrestres ou amour divin dans une Angleterre fervente et dont les anthems résonnent encore aujourd'hui. Après avoir élevé son cœur et son âme, la haute société passe la soirée au théâtre ou à l'opéra. Enfin, les anglais troquent volontiers leur proverbiale tasse de thé contre un breuvage plus « corsé » à la taverne ou à l'auberge !

**LES ÉMISSAIRES**

**Romain Bazola** | ténor  
**Camille Aubry** | flûtes et direction de projet  
**Iris Tocabens** | viole de gambe  
**Claire Meusnier** | clavecin

**GOÛTS-RÉUNIS | CONCERT****SAMEDI 28.05.2022 | 15h**Eglise de Saint-Aybert  
Rue de l'église | 59163 SAINT-AYBERT**10 €** | Réservation conseillée**JOIE DU TRIO JOUÉ À QUATRE !**

Quatre jeunes hommes passionnés forment l'ensemble Barbaroco sous l'impulsion du violiste Eliaz Herculim. Quatre éperdus de musique baroque qui, du meilleur de leur art, honorent Euterpe avec la viole de gambe, le violon, le clavecin et le théorbe. Pour le plus grand plaisir du public d'aujourd'hui ils interprètent des partitions d'antan. Leur univers est subtil et contrasté.

Dans ce programme ils mettent à l'honneur la musique en trio (viole de gambe et violon concertants) en interprétant les sonates de quatre fabuleux compositeurs, représentants significatifs de l'Europe baroque.

Buxtehude, Sonate à deux en la mineur  
 J. C. Pepusch, Trio Sonata en mi mineur  
 J. M. Leclair, Sonate VIII à trois en Ré  
 A. Stradella, Sinfonia en ré mineur  
 et autres pièces pour violon ou viole concertants

**ENSEMBLE BARBAROCO**

**Eliaz Herculim** | viole de gambe et direction de projet  
**Florent Billy** | violon  
**Nicolas Arzimanoglou** | théorbe  
**Armin Yaldaï** | clavecin



# EXPOSITIONS



**EXPO PHOTOGRAPHIQUE****03.05.2022 > 28.06.2022**Le phénix scène nationale  
Boulevard Harpignies | 59300 VALENCIENNES**BEAUX-ARTS****03.05.2022 > 28.06.2022**Le phénix scène nationale  
Boulevard Harpignies | 59300 VALENCIENNES**DANS LES MAINS  
DE MOLIÈRE****LAURENCE COLBOC**

Les 400 ans de Molière nous mènent à redécouvrir l'actualité de ses pièces. Le création du *Malade Imaginaire*, dans une mise en scène historiquement documentée par le Théâtre Molière Sorbonne a été l'occasion de retrouver les savoir-faire et compétences qui construisent cette comédie-ballet : déclamation, gestuelle, musique, chant, danse, acrobatie costume et décors.

Durant deux ans, la photographe Laurence Colboc a posé son regard sur ce projet théâtral et s'est attachée à observer la transmission et l'enseignement des gestes de tous ces métiers.

Photographe auteure, Laurence Colboc a mené des projets photographiques en lien avec l'enfance et la jeunesse à Bruxelles auprès d'écoles engagées, d'associations impliquées dans la transmission, l'intégration sociale et l'égalité des chances. Le *Malade Imaginaire* lui donne l'occasion de prolonger son travail en se penchant sur les différentes dimensions de la fabrique d'une représentation, et d'explorer ainsi la transmission entre les jeunes étudiants et leurs mentors.

Exposition visible à l'Avant-Scène  
de 11h30 à 14h30  
et tous les soirs de spectacle

**WATTEAU  
ENTRE EN SCÈNE****EXPOSITION HORS-LES-MURS DU MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNES**

Molière et Antoine Watteau ne se sont pas connus, à 11 ans près. Mais tous deux ont été les principaux introducteurs, dans leurs arts respectifs, de la commedia dell'arte en France. Ces personnages masqués et constamment réinventés ont été une source de créativité extraordinaire, nourrissant aussi bien la fascination pour l'Italie qu'un amour des costumes de scène.

Le Musée des Beaux-Arts présente 15 gravures tirées du *Recueil des figures de différents caractères*, qui réunit les plus grands artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français pour donner vie aux dessins d'Antoine Watteau. Pierrot, Polichinelle, Crispin, Pantalon, le Médecin : les personnages de la commedia dell'arte prennent vie chez l'artiste valenciennais, nourri aux sources des arts du spectacle. Cet accrochage invite ainsi à découvrir le peintre des fêtes galantes sous un jour différent, celui des feux de la rampe.

Exposition visible dans la courside  
de 12h à 18h  
et tous les soirs de spectacle

**PATRIMOINE****02.04.2022 > 18.06.2022**Médiathèque Simone Veil  
4, rue Ferrand | 59300 VALENCIENNES**J'AI DESCENDU  
DANS MON JARDIN****EXPOSITION PATRIMONIALE**

La médiathèque Simone Veil explore ses fonds livresques et patrimoniaux et vous propose l'exposition "J'ai descendu dans mon jardin". Promenez-vous dans leurs pages pour découvrir l'intimité des hommes et des plantes, dans l'assiette, les sciences et les arts...

« *La promenade, les jardins et les fleurs sont ses divertissements les plus ordinaires* », rapporte Primi Visconti, et le fait n'est pas rare de noter que « *Leurs Majestés allèrent prendre le divertissement de la promenade à Versailles d'où elles retournèrent le soir* ». Au XVII<sup>e</sup> siècle, le jardin est lieu de promenade, de délassement, de plaisirs, de jeux, de théâtre... autant que lieu de sciences botaniques et d'architectures végétales.

Visite libre : mercredi 14h - 17h

Visites guidées : le mercredis à 15h et samedis à 14h30

Renseignements au 03 27 22 57 00

---

**En savoir plus sur**  
**[www.embarquement.com](http://www.embarquement.com)**

---



# LES INSOLITES



**INSOLITE PATRIMOINE****SAMEDI 07.05.2022 | 11h**Médiathèque, 4 rue Ferrand  
59300 VALENCIENNES**Gratuit** | Réservation conseillée

Bien loin d'un cortège sobre et recueilli, la procession du Saint-Cordon avant la Révolution était une grande fête populaire où la musique et les spectacles de rues occupaient une grande place. Bon nombre de documents d'archives témoignent de l'organisation de ces festivités hors normes. Chers pèlerins, bon spectacle ! Avec Guillaume Broekaert, archiviste de la Ville de Valenciennes.

**SPECTACULAIRE  
PROCESSION !****TRÉSORS D'ARCHIVES****LES JOYEUSÉTÉS  
DE LA LANGUE  
FRANÇAISE****CAFÉ LITTÉRAIRE POUR S'AMUSER****JEUX LITTÉRATURE****DIMANCHE 08.05.2022 | 10h30**Au Petit Bérêt | 65 rue de Paris  
59300 VALENCIENNES**5 €** avec café et douceur | Réservation conseillée

La langue française est ainsi faite qu'à chaque fois que l'on emploie un mot, une centaine d'autres viennent à sa suite avec une arborescence d'anecdotes ! Bien installés avec un café et une petite douceur, Michel Fielbal vous propose de redécouvrir quelques-unes de ces curiosités dans un café littéraire entre conférence et quizz. On joue avec la langue. La langue se joue de nous. Un petit bonheur !

**UN FESTIN DE  
METS ET DE VINS****LES PLAISIRS DE LA TABLE ET DE LA VIGNE****REPAS GASTRONOMIE****DIMANCHE 08.05.2022 | 12h**Au Beau Vin  
72 rue de Paris | 59300 VALENCIENNES**49 €** | Réservation obligatoire

Le corps en joie, l'âme en fête, et... les papilles en extase ! Gautier Synaeghel invite la Maison Plaimont pour un repas avec accords mets et vins. Un moment assuré de "bonne chère" et de partages œnologiques en présence du vigneron. Cap sur l'historique place Saint-Nicolas et le restaurant "Au beau vin" !

Repas en quatre services (entrée, plat, fromage, dessert) & Accords de vins de la Maison Plaimont (apéritif introductif + 4 verres en déclinaison + café)





## UN NOUVEAU CD

AUTOUR DE JACQUES DUPONCHEL !

**VISITE PATRIMOINE JEUX**

**DIMANCHE 15.05.2022 | 9h30**

Départ devant le conservatoire  
8 rue Ferrand | 59300 VALENCIENNES

5 € | Réservation conseillée

Vous êtes nombreux à avoir apprécié le précédent rallye pédestre du patrimoine. L'équipe du festival vous a concocté un nouveau parcours urbain pour découvrir de nouvelles facettes de Valenciennes et de son patrimoine. A l'aide de votre carnet de route - au fil d'étapes ponctuées de questions, de jeux typiques et de tests emblématiques - vous arriverez sans doute à découvrir les trésors valençiennois... Avec des cadeaux à gagner !



## JOYEUSES ENTRÉES !

TRÉSORS D'ARCHIVES

**CONFÉRENCE PATRIMOINE**

**SAMEDI 14.05.2022 | 11h**

Médiathèque Le Quai  
13 rue Berthelot | 59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

Gratuit | Réservation conseillée

A l'occasion de la sortie officielle du nouveau CD d'Harmonia Sacra, Fabien Guilloux, musicologue et président d'Harmonia Sacra, vous présente le compositeur franciscain Jacques DUPONCHEL, natif de Douai, qui est mis à l'honneur dans ce nouvel enregistrement "Vêpres pour saint François d'Assise. Rome, 1665." Découvrez en avant-première quelques extraits de ces œuvres inédites ! Achat possible à l'issue de la séance.



## NOUVEAU RALLYE DU PATRIMOINE

EXPLORATION URBAINE ET CULTURELLE

**INSOLITE PATRIMOINE**

**SAMEDI 21.05.2022 | 11h**

Médiathèque, 4 rue Ferrand  
59300 VALENCIENNES

Gratuit | Réservation conseillée

Grande fête organisée durant plusieurs jours en l'honneur des souverains lors de leur première venue, les Joyeuses Entrées se devaient d'éblouir les habitants par des spectacles, des banquets et des ornements monumentaux tels des arcs de triomphes. Seules les archives de la Ville gardent aujourd'hui la trace de ces œuvres éphémères. Avec Guillaume Broekaert, archiviste de la Ville de Valenciennes.



## MONUMENTS DE LA PLACE VERTE

MICRO-VISITE DU PATRIMOINE

**VISITE-GUIDÉE | PATRIMOINE**

**DIMANCHE 22.05.2022 | 15h**

Départ du kiosque à musique  
Place Verte | 59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

**Gratuit** | Réservation conseillée

Le temps d'une micro-visite (30 min), vous découvrirez la Place Verte au cœur historique de la ville de Condé-sur-l'Escaut. Vous ferez connaissance avec tous les édifices remarquables : l'église St-Wasnon, chef d'œuvre néo-classique du prestigieux architecte Contant d'Ivry, la maison du batelier, le kiosque à musique ou encore le château de Bailleul.



## LE CHOCOLAT DANS TOUS SES ECLATS

LA BOISSON FÉTICHE DE LOUIS XV

**INSOLITE | DÉGUSTATION**

**SAMEDI 28.05.2022 | 11h**

Kiosque à musique  
Place Verte | 59300 VALENCIENNES

**10 €** | Réservation conseillée

Au cœur du marché, bien installé dans le kiosque à musique de la Place Verte, Christophe Tahier – maître chocolatier – vous guide dans les plaisirs que nous procure le chocolat : anecdotes, dégustations et explications vous attendent pour un moment gourmand et culturel !

Dégustation comprise.

**CONCERT | BALADE | PATRIMOINE**

**DIMANCHE 29.05.2022 | 9h**

Départ de l'église du Hameau de Marchipont  
59990 ROMBIES-ET-MARCHIPONT

**8 €** avec collation et concert | Réservation conseillée

Guidés par Antoine Uribe, guide-conférencier de l'office de tourisme, partez pour une randonnée d'environ 2h (10 km), qui vous fera découvrir de jolis trésors du Hainaut et de magnifiques panoramas sur la campagne Valenciennoise. Votre itinéraire emprunte celui du chemin vers Saint Jacques de Compostelle... et en apothéose, reposez-vous en musique avec la complicité du Département de musique ancienne du CRR de Reims !



## RANDO MUSICALE

LES CHAPELLES DE ROMBIES



## MOLIÈRE 400 ANS DE GÉNIE

CAFÉ LITTÉRAIRE  
AVEC GEORGES FORESTIER

### RENCONTRE CONFÉRENCE

**JUDI 02.06.2022 | 18h**

Librairie Les Yeux qui pétillent  
11 avenue Clémenceau | 59300 VALENCIENNES

**Gratuit** | Réservation au +33 (0)9 88 38 96 00

Quel point commun y a-t-il entre Racine, Corneille et Molière ? Une édition de la Pléiade dirigée par Georges Forestier ! Le temps d'un café littéraire dans la sympathique librairie "Les yeux qui pétillent", il revient pour nous sur le fabuleux destin de Jean-Baptiste Poquelin en balayant nombre d'idées reçues sur celui qui ne cesse de révolutionner le genre de la comédie.



## FOLLE JOURNÉE AVEC MOLIÈRE

LES ARTS DU SPECTACLE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

### MENU-PLAISIR CONCERT

**VENDREDI 03.06.2022 | Journée**

Le phénix scène nationale  
Boulevard Harpignies | 59300 VALENCIENNES

**Gratuit** | Réservation au +33 (0)3 27 32 32 32

Molière a quatre cents ans et la fête doit être à la hauteur de cette figure du patrimoine théâtral ! À l'occasion des représentations du Malade imaginaire, les équipes du Théâtre Molière Sorbonne, du Phénix et du festival se mobilisent pour vous faire découvrir les coulisses de cette incroyable aventure en présence des chercheurs, artistes et artisans de cette restitution « historiquement informée ».

### PLANNING DE LA JOURNÉE :

9h30	Accueil
10h	Conférence d'ouverture L'interprétation historiquement informée et la scène contemporaine
11h	Atelier sur la prononciation
12h	Autour de la bande de violons
12h30	Repas libre et visite des expositions en présence des auteurs
13h45	Visite des décors
14h15	Autour de la danse
15h	La gestuelle de l'acteur
16h15	Conférence-habillage autour des costumes de scène

Programme détaillé sur notre site internet  
[www.embarquement.com](http://www.embarquement.com)





**ESCAPADE**



**À VERSAILLES**





Et si nous vous aidions à être plus mobiles ? Avec la complicité du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), nous vous proposons de partir à la découverte des lieux de musique et de spectacle du Château de Versailles, et de visiter l'institution qui en avait la charge : l'Hôtel des Menus-Plaisirs du Roy. Pour cela, laissez-vous guider... et conduire ! Transport en autocar de tourisme, visites guidées, repas, concert, temps libre, le tout dans la convivialité et à un prix raisonnable.

## ESCAPADE À VERSAILLES !



### ÉCHAPPÉE CULTURELLE POUR DÉCOUVRIR LES MENUS-PLAISIRS DU ROY

Si l'administration des Menus-Plaisirs a été créée dès 1627, c'est-à-dire sous le règne de Louis XIII, ce n'est que sous celui de Louis XIV, son fils, qu'elle prendra toute son ampleur. Mise en place pour assurer une meilleure gestion de la Maison du Roi (son « intendance » en quelque sorte), les Menus-Plaisirs vont rapidement être la principale institution chargée de l'organisation des plaisirs culturels de la Cour. Vivez une échappée culturelle à Versailles le temps de cette journée en notre compagnie !

#### PLANNING DE LA JOURNÉE :

- 6h30 | Départ de Valenciennes
- 11h | **Visite de l'Hôtel des Menus-Plaisirs** et découverte de son rôle dans l'organisation des arts du spectacle à Versailles, avec Caroline Toubanc, guide-conférencière (en demi-groupe) | **Atelier de découverte des arts du spectacle à Versailles**, par Mickaël Bouffard, danseur et historien
- 12h30 | **Pique-nique** dans les jardins et parc du Château de Versailles
- 14h | **Visite-guidée thématique du Château de Versailles** : "Louis XIV, un roi à Versailles et ses lieux de musique"
- 17h30 | **Concert dans la Chapelle Royale**  
The English Baroque of the 17th Century
- 19h | **Repas** dans un restaurant
- Minuit | Retour à Valenciennes

#### VERSAILLES VISITES CONCERT

**JEUDI 12.05.2022**

**85 €** Tout compris : transport en car, visites-guidées, concert et restaurant du soir. Seul le pique-nique du midi n'est pas fourni (pris dans les jardins et parc du Château).

↻ ↺ Lieu de rendez-vous et de stationnement pour prendre le car :

À Valenciennes (59300) :  
Parking du Gaumont, rue des Alpes

🔍 En savoir plus sur notre site internet.



**À L'ÉCOLE  
DU BAROQUE**

Harmonia Sacra a le souci de transmettre sa passion pour la musique baroque. Acteur engagé dans plusieurs programmes éducatifs des ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, l'ensemble accompagne chaque année de nombreuses actions avec les scolaires (primaires, collèges et lycées), les étudiants des conservatoires et des écoles de musique. Il organise également pour tous les âges des ateliers participatifs pour découvrir de l'intérieur l'univers baroque. La création en 2020 de deux résidences pensées comme des incubateurs artistiques, réaffirme avec ambition le choix d'Harmonia Sacra de privilégier le soutien à l'émergence de jeunes artistes, et à leur structuration professionnelle.

---

## SCOLAIRES

### LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI SONT LES AUDITEURS DE DEMAIN...

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du festival : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles.

---

## RESSOURCES

Pour préparer votre venue au festival ou pour prolonger votre visite, nos équipes mettent à votre disposition un ensemble de ressources pédagogiques (fiches de travail, valises pédagogiques...)

---

## ACTIVITÉS SCOLAIRES

Vous êtes enseignant, professeur de conservatoire, issu de l'enseignement supérieur ou organisateur de voyages scolaires, nous serons heureux d'imaginer un projet personnalisé avec vous.

Nous vous accompagnons dans la préparation de vos sorties au festival et dans la mise en œuvre de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

---

## ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers pédagogiques proposent des formules originales, participatives et ludiques. Ils mettent la culture musicale à la portée de tous et offrent une approche sensible et accessible des œuvres musicales et de l'univers baroque. Mini-concerts, moments d'échanges, pratique musicale ou encore exercices ludiques composent ces ateliers qui divertissent autant qu'ils instruisent.

---

## RENCONTRES MUSICOLOGIQUES

Les Rencontres musicologiques de Valenciennes se veulent des lieux de rencontres et d'échanges entre chercheurs professionnels ou amateurs (musicologues, historiens, historiens de l'art, musiciens) autour du patrimoine musical de Valenciennes, de l'ancien comté de Hainaut et, plus largement, des anciennes provinces du Nord.

Dans une perspective pluridisciplinaire, les Rencontres musicologiques rassemblent des chercheurs afin de favoriser les échanges, faire le point sur les travaux déjà effectués ou en cours et de mettre en place les fondements de nouveaux projets de recherches.

Chaque édition s'articule autour d'une thématique en lien avec un projet porté par Harmonia Sacra ou en collaboration avec des projets portés par d'autres structures.

Les Rencontres musicologiques sont organisées conjointement par l'IReMus et l'association Harmonia Sacra dans le cadre du festival Embar(o)quement immédiat ! de Valenciennes. Le public peut assister à l'ensemble des rendez-vous.

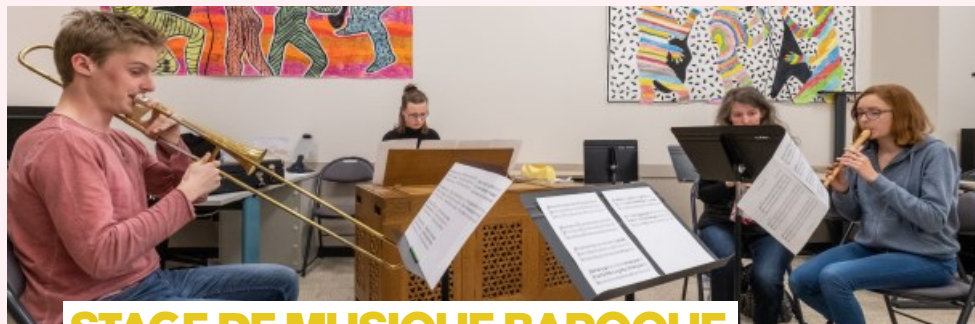


**Du 4 au 6 mai 2022** | Entrée libre  
Programme détaillé sur notre site internet

---

## LES MASTER-CLASSES

Rencontre, transmission et interprétation, écoute et observation sont au rendez-vous des master-classes, pour une approche encore plus personnelle de la musique ou de la danse. Données par de grands artistes renommés ou pédagogues reconnus, certaines d'entre elles sont ouvertes au public et proposées chaque année dans le cadre du festival.

**STAGE PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE****19.04.2022 > 21.04.2022**Conservatoire Eugène Bozza  
8 rue Ferrand | 59300 VALENCIENNES**STAGE DE MUSIQUE BAROQUE****UN TEMPS DE PRATIQUE CONVIVIAL**

Ouvert aux jeunes musiciens mais aussi aux amateurs et passionnés, ce stage vous propose de pratiquer la musique baroque en petit effectif, et de découvrir plus amplement la technique et les spécificités de la musique baroque.

Flûtistes, chanteurs, violonistes, violoncellistes, clavecinistes, organistes, hautboïstes, gambistes... sont invités à nous rejoindre pour trois jours de travail, de partage et de plaisir.

Les journées alterneront entre temps consacré à la technique (vocale ou instrumentale) propre à la musique ancienne, et à la mise en place de morceaux en petits groupes et/ou en cours particuliers. Un petit partage musical de fin de stage est programmé. Les stagiaires auront par ailleurs accès aux concerts du festival 2022 avec rencontre des artistes.

Disciplines proposées :

Théâtre baroque | Mickaël Bouffard  
Chant baroque | Eugénie Lefebvre  
Violon baroque | Patrizio Germone  
Violoncelle baroque | Edouard Catalan  
Flûtes à bec | Léa Grenet  
Clavecin & Orgue | Jean-Luc Ho  
Basse continue | Hélène Dufour  
Musique de chambre & vocale | Yannick Lemaire

En savoir plus sur  
[www.embarquement.com](http://www.embarquement.com)



**RÉSIDENCE RECHERCHE-CRÉATION****SAISON 2021-2022****Concert de fin de résidence le 14.05.2022**

59300 VALENCIENNES

**LES PLAISIRS  
NOMADES****REMI KESTEMAN****RÉSIDENCE DE CRÉATION****SAISON 2021-2022****Concert de fin de résidence le 27.05.2022**

59300 VALENCIENNES

**PRÈS DE  
VOTRE OREILLE****ROBIN PHARO**

Pour aider les étudiants ou jeunes musiciens à faire le lien entre leur thème de recherche et leurs applications pratiques, Harmonia Sacra met en place un programme de résidence de recherche-création, durant lequel un accompagnement musicologique et artistique est mis en place avec nos artistes et partenaires. L'étudiant porteur du projet peut réunir autour de lui un petit groupe de musiciens.

Partant de l'envie d'explorer la versatilité d'un duo de la famille des cordes frottées (violon et violoncelle) en synergie avec un instrument harmonique comme le clavecin, le jeune ensemble Les Plaisirs Nomades extrait toutes les possibilités offertes par ce « trio », bien au-delà des fonctions « établies » des voix mélodiques et d'accompagnement. Les Plaisirs Nomades bousculent et questionnent tant l'instrumentation (solo, duo, trio) que les rôles des instruments eux-mêmes au sein du trio (clavecin avec basse continue, violoncelle comme élément improvisateur de contrepoint, les possibilités sont multiples), tant pour le plaisir du public que pour celui des musiciens. L'ensemble réalise son travail de recherche et de création entre musique « savante » (musique ancienne) et musique « traditionnelle » (bal trad) dans le cadre d'une résidence au Festival Embar(o)quement immédiat durant la saison 2021-2022.

Être interprète, c'est évidemment se produire en public, mais aussi et surtout passer le plus clair de son temps à préparer ces représentations publiques : en un mot, répéter. Et souvent, les lieux, le temps et les moyens financiers manquent aux musiciens, pour se retrouver ou pour s'entraîner... Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat. La création sera facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains.

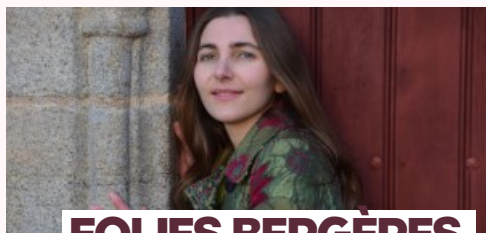
Porter aux oreilles du public une musique de l'intime, relier le spectateur à un univers sensoriel puissant autour de la viole de gambe, telle est la ligne artistique de Robin Pharo avec son bien-nommé ensemble Près de votre oreille. En s'intéressant ici à l'un des pionniers du premier baroque anglais, l'ensemble met en lumière les particularités de la tradition anglaise dans cette période charnière pour l'évolution de la musique occidentale, au cours de laquelle les arts sont en constante évolution et qui fut parfois éclipsée par les grandes formes de l'époque baroque comme l'opéra qui prend pourtant sa source à la fin de la Renaissance.



## MUSIQUES AU CHÂTEAU DE L'HERMITAGE

Un festival peut en cacher un autre ! Nous vous invitons dès à présent à la cinquième édition de notre festival d'été dans le cadre exceptionnel du Château de l'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut (59). Situé au cœur de la forêt domaniale de Bonsecours, ce joyaux de l'architecture hennuyère du XVIIIe siècle - qui n'est habituellement pas ouvert au public - vous ouvre ses portes et vous invite à vous immerger dans les "Arts de vivre" des Grands Siècles.

Dans le cadre intime de la rotonde du château (90 places), nos amis musiciens complices partageront avec vous leurs coups de cœur, leur passion pour le répertoire baroque et leurs découvertes patrimoniales... le tout dans une joyeuse convivialité !



### FOLIES BERGÈRES

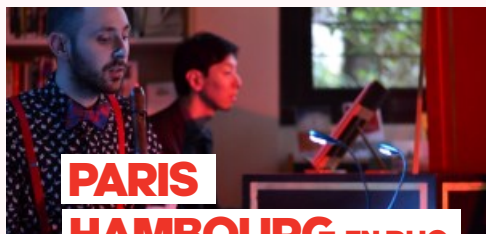
MATHILDE PAJOT & CRR DE PARIS

➤ **CONCERT**  
**VENDREDI 19.08.2022 | 20h**

#### Un univers pastoral fantasmé

« *Le chant a été de tout temps affecté aux bergers* » dit Monsieur Jourdain dans le Bourgeois-Gentilhomme. Mathilde Pajot rassemble les mélodies les plus raffinées de cet univers pastoral, galant et amoureux, entre nature idyllique et affres de l'amour.

Soirée exceptionnelle du Cercle des Amis.



### PARIS HAMBOURG EN DUO

ENSEMBLE LES CONTRE-SUJETS

➤ **CONCERT**  
**SAMEDI 20.08.2022 | 11h**

#### Au cœur des tonalités et des affects

Guidé par le flûtiste Samuel Rotsztein avec une passion communicative, ce voyage de Paris à Hambourg ou de Versailles à Köthen dépasse le cadre franco-allemand : c'est un voyage au cœur des tonalités, des émotions, de l'Europe baroque, des formes libres ou imposées, au cours duquel la beauté nous rappelle notre humanité.



### DIALOGUE

ENSEMBLE LA FRANÇAISE

➤ **THÉÂTRE CONCERT**  
**SAMEDI 20.08.2022 | 15h**

#### Dialogues drôles et sensibles pour deux comédiens et deux musiciennes

En costumes identiques, quatre personnages explorent toutes les nuances du dialogue, à travers duos musicaux et dialogues d'allégories : une véritable rencontre entre le vocabulaire musical et littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle dans une mise en scène résolument contemporaine.





## HAENDEL CANTATAS

ENSEMBLE IL GROVIGLIO



**CONCERT**

**SAMEDI 20.08.2022 | 20h**

### Virtuosités vocales et passions de l'âme

Oscillant entre amour et haine, à l'origine de sentiments mêlés, ces cantates italiennes du jeune Haendel se présentent comme autant de clairs-obscurs musicaux où se succèdent airs et récitatifs, requérant une maîtrise vocale et un engagement scénique que le ténor Marco Angioloni endosse avec brio. Du pur bonheur !



## JARDIN BAROQUE

CONCERTO SCIROCCO



**CONCERT**

**DIMANCHE 21.08.2022 | 11h**

### La Nature en Musique

« Le peintre digne et parfait imite avec des couleurs toutes les choses créées par la Nature. De même, avec un instrument à vent ou à cordes, il sera possible d'imiter la beauté de la voix humaine ». Dirigé par Giulia Genini, flûtiste à bec et bassoniste, Concerto Scirocco nous offre un concert fascinant autour du « style imitatif ».



## LA BERGÈRE LÉGÈRE

CAROLINE ARNAUD & ETIENNE GALLETIER



**CONCERT**

**DIMANCHE 21.08.2022 | 15h**

### Concert poétique autour de l'Air de Cour

Philine aime Climène. Mais la belle est bien légère, attachée à sa liberté, et ne compte pas donner si facilement son cœur. Le berger confie son désarroi sincère à la nature crépusculaire, avant de tomber dans un sommeil agité. Un moment tout en douceur et en tendresse...



## CORELLI MANIA !

LUCILE BOULANGER & JUSTIN TAYLOR



**CONCERT**

**DIMANCHE 21.08.2022 | 17h30**

### Quand Archangelo contamine l'Europe...

Compositeur italien particulièrement actif dans le genre du concerto et de la sonate, Arcangelo Corelli (1653-1713) fut également l'un des violonistes les plus influents de l'ère baroque. Sa musique a connu partout en Europe un succès sans précédent. Ses sonates pour violon opus V ont influencé jusqu'à « contaminer » le répertoire de la viole de gambe.



# INFORMATIONS PRATIQUES

# BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

## AVANT LE SPECTACLE

La billetterie est ouverte sur place, à chaque concert, une heure avant le début de la prestation. Dans la limite des places disponibles.

## ACHETER VOS PLACES EN AVANCE

Pour tout renseignement et pour vos réservations, contactez :

Horaires d'ouverture de la billetterie :	Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Vente en ligne :	<a href="http://www.embarquement.com">www.embarquement.com</a> (7j/7)
Vente par téléphone :	+33 (0)7 81 86 94 68 Le paiement avec votre CB est sécurisé avec le 
Par courrier ou par votre passage :	<b>au Bureau du Festival</b> Harmonia Sacra - 1, rue Emile Durieux - 59300 Valenciennes
Modes de paiement :	Espèces, Chèques bancaires à l'ordre de « Harmonia Sacra » CB, Virement bancaire, Chèques Vacances
Billets en vente chez nos partenaires :	Valenciennes, Tourisme & Congrès Maison Espagnole 1 rue Askièvre - 59300 Valenciennes

## TARIFS

**Tarif Réduit :** pour les moins de 25 ans, les étudiants, les groupes de plus de 10 personnes.

**Tarif Abonné :** pour les détenteurs du "Pass Liberté", de la carte Phénix, et les membres "Amis passionnés" d'Harmonia Sacra.

**Solidaire & Moins de 18 ans :** moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, pour les résidents des maisons de retraite, des établissements hospitaliers. Tous les élèves des écoles de musique de Valenciennes Métropole.

Applicable sur tous les concerts, sur présentation de pièces justificatives. Dans la limite des places disponibles pour chaque tarification. Réservation conseillée.

## ADAPTATIONS SANITAIRES COVID 19

**Le festival se déroulera dans le respect des conditions sanitaires en vigueur à la date des événements.** L'équipe du festival continuera d'aménager les espaces d'accueil et le placement si nécessaire afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions de sécurité.

Pour la santé de tous, nous vous invitons à respecter les gestes barrières suivants :

- **Portez votre masque quand il est obligatoire ou recommandé.** Il est conseillé si vous êtes personne à risque.
- **Lavez-vous les mains régulièrement :** du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition.
- **Toussez ou éternuez dans votre coude** ou dans un mouchoir.
- **Saluez sans serrer la main** ou évitez les embrassades.



# REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS !

En adhérant à l'association et en devenant « Ami », vous apportez un soutien actif au projet artistique et à la vie culturelle d'Harmonia Sacra, et vous **rejoignez une famille** de passionnés. Vous nouez des contacts avec d'autres **mélomanes ou de simples curieux** autour d'un projet artistique unique en son genre. Vous **vivez** au plus près les concerts de l'ensemble et les événements du festival, au contact de son équipe et de ses artistes. Vous profitez de **temps privilégiés** avec les artistes et découvrez différemment la richesse de l'univers baroque. Vous vivez des **moments conviviaux** lors d'événements entre Amis.

**Soutenez Harmonia Sacra : un geste individuel, un mécénat collectif !**

## ☐ DEVENEZ AMI MÈCÈNE

COTISATION ANNUELLE 500 €  
soit **170 €** après déduction fiscale

COUPLE 850 €  
soit **289 €**

Offrez-vous en plus un accueil VIP, des moments d'exception, et un placement réservé à tous nos concerts  
Faites découvrir votre passion du baroque lors d'un concert à un invité de votre choix



## ☐ DEVENEZ AMI BIENFAITEUR

COTISATION ANNUELLE 250 €  
soit **85 €** après déduction fiscale

COUPLE 400 €  
soit **136 €**

Bénéficiez en plus d'un placement VIP aux concerts  
D'invitations à diverses manifestations dans l'année  
De rencontres privilégiées avec des artistes  
Du tarif « Réduit » au festival « Musiques au Château de l'Hermitage »



## ☐ DEVENEZ AMI PASSIONNÉ

COTISATION ANNUELLE 50 €  
soit **17 €** après déduction fiscale

INDIVIDUELLE  
uniquement

Bénéficiez en plus :  
Du tarif « Abonné » au festival Embar(o)quement immédiat  
D'avantages et de bons plans auprès de nos partenaires



## ☐ DEVENEZ AMI

COTISATION ANNUELLE 15 €  
soit **5,10 €** après déduction fiscale

INDIVIDUELLE  
uniquement

Recevez la Newsletter et les informations de l'association de avant-première  
Accédez aux activités exclusivement réservées au Cercle des Amis

# BULLETIN DE RÉSERVATION

## VOS COORDONNÉES

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

TÉLÉPHONE (obligatoire en cas de problème) : .....

E-MAIL : .....

Dans le cadre de l'entrée en vigueur du Règlement Général sur la Protection des Données, je refuse de recevoir les informations d'Harmonia Sacra et du festival par mail et par voie postale, et je vous le signale en cochant la case suivante :  Pour information, votre numéro de téléphone est susceptible d'être utilisé uniquement pour le traitement de vos réservations.

## Accessibilité

Si vous présentez un handicap de mobilité, audition, vue, merci de nous en informer afin de vous accueillir dans les meilleures conditions : facilité de placement, présentation adaptée des concerts, accompagnement...

Contactez-moi :

## VOTRE FIDÉLITÉ DEVIENT UN AVANTAGE

### Abonnez-vous : Le Pass Liberté

Pass Liberté : 10 euros. Cette carte d'abonné nominative donne droit au tarif abonné pour tous les concerts du festival. Offre réservée au titulaire de la carte. Avantageux à partir du 2<sup>e</sup> concert.

### ou Adhérez à l'association

En devenant « Ami passionné » (ou plus !), vous bénéficiez du tarif abonné pour le festival, mais aussi de tarifs réduits toute l'année ! Et de bien d'autres avantages...

### Si vous préférez, achetez à l'unité !

CONCERTS	A	B
Plein	30 €	15 €
Réduit	25 €	12 €
<b>Abonné</b>	<b>20 €</b>	<b>10 €</b>
Solidaire / - 18 ans	10 €	0 €


## VOTRE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de « Harmonia Sacra »
- En chèques Vacances
- Par virement bancaire sur le compte d'Harmonia Sacra (nous prévenir)  
IBAN : FR76 1027 8027 4000 0454 4730 187 BIC : CMCIFR2A
- Par carte bancaire (je souhaite être contacté pour faire un paiement sécurisé)
- Par carte bancaire en vente à distance VAD (à réception de mon bulletin au bureau du festival) :

N°

Date de validité :     Cryptogramme :

(3 derniers chiffres au dos de la carte)

 Conditions générales de billetterie sur notre site internet

## J'ADHÈRE À L'ASSOCIATION ou J'OPTÉ POUR UN ABBONNEMENT :

		Je souscris un Pass Liberté et bénéficie du tarif abonné pour tout le festival :		10 €	€	€
J'adhère et deviens membre « Ami passionné » et bénéficie du tarif abonné pour tout le festival (et autres avantages toute l'année !) <sup>1</sup>				50 €	€	€
J'adhère à une autre catégorie de membre et bénéficie de tous mes avantages associés (cf au recto) <sup>1</sup>				J'indique le montant :	€	€
				<b>Sous-Total 1</b>		€

<sup>1</sup> un reçu fiscal vous sera envoyé (déduction de 66% de vos impôts)

## JE RÉSERVE MES CONCERTS :

Dates	Ensemble	Tarif plein			Tarif réduit <sup>2</sup>			Tarif abonné <sup>2</sup>			Solidaire / -18 ans <sup>2</sup>			Total
		Nb	Prix	Total	Nb	Prix	Total	Nb	Prix	Total	Nb	Prix	Total	
Sa 07.05	Tabarin   Cie Ohhna		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Dim 08.05	La Grande affaire est le Plaisir   CNSMD		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Sa 14.05	Pulsum Temporis   Les Plaisirs Nomades		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Dim 15.05	Charivari   Ensemble Il Bureanello		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Sa 21.05	C'est de saison !   Harmonia Sacra		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Dim 22.05	Les Plaisirs du Louvre   Correspondances		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Ve 27.05	A Byrd Celebration   Près de votre oreille		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Sa 28.05	Le Syndrome d'Orphée   Les Timbres		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Dim 29.05	Stylus fantasticus   Ensemble Clematis		15 €		12 €		10 €		0 €		0 €		0 €	
Me 01.06	Le Malade imaginaire   TMS		30 €		25 €		20 €		10 €		10 €		10 €	
Je 02.06	Le Malade imaginaire   TMS		30 €		25 €		20 €		10 €		10 €		10 €	
											<b>Sous-Total 2</b>			

## JE RÉSERVE MES INSOLITES / GOÛTS-RÉUNIS / ESCAPADE :

Dates	Heure	Activité	Nb	Prix	Total
Sa 07.05	11:00	Spectaculaire procession		0 €	0 €
Sa 07.05	15:00	Goûts-Réunis : Bach & Vivaldi		10 €	€
Dim 08.05	10:30	Les Joyusetés de la langue		5 €	€
Dim 08.05	12:00	Un festin de mets et de vins		49 €	€
Je 12.05	06:30	Escapade à Versailles		85 €	€
Sa 14.05	11:00	Chouette, un nouveau disque !		0 €	0 €
Sa 14.05	15:00	Goûts-R. : Rhétorique du Sauvage		10 €	€
Dim 15.05	09:30	Nouveau rallye du patrimoine		5 €	€
Sa 21.05	11:00	Joyeuses Entrées !		0 €	0 €
Sa 21.05	15:00	Goûts-R. : Curiously Transpos'd		10 €	€
Dim 22.05	11:00	Goûts-Réunis : Time for a song		10 €	€
Dim 22.05	15:00	Les monuments de la place verte		0 €	0 €
Sa 28.05	11:00	Le chocolat dans tous ses états		10 €	€
Sa 28.05	15:00	Goûts-R. : L'Europe des sonates		10 €	€
Dim 29.05	09:00	Rando musicale		8 €	€
<b>Sous-Total 3</b>					€

## JE CHOISIS MES OPTIONS :

Je souhaite recevoir mes billets chez moi (envoi postal)<sup>3</sup>

Je fais un don au festival, et recevrai un reçu fiscal à réception

### TOTAL À RÉGLER

(sous-total 1 + 2 + 3 + options)

€

<sup>2</sup> Joindre une copie de votre justificatif de tarif réduit ou gratuit.

<sup>3</sup> Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant la date du concert. Après cette date, les billets sont à retirer à l'entrée du concert concerné à la billetterie. Les bulletins de réservations reçus par courrier et accompagnés du règlement sont traités dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.



# VOTRE SÉJOUR

## FAITES CONFIANCE À NOS PARTENAIRES

Vous trouverez dans les pages qui suivent quelques renseignements pratiques pour organiser votre venue au festival. Besoin d'un repas, d'un hôtel ou d'une voiture de location ? Une idée de sortie culturelle, un spa pour vous détendre ou un green pour jouer une partie de golf ? Faites confiance à nos partenaires. Ils sont passionnés par leur métier comme nous le sommes de la musique baroque !

## VOUS LOGER

### Hôtel Mercure Valenciennes Centre \*\*\*\*

5 Rue du Saint-Cordon  
59300 VALENCIENNES  
Téléphone : +33(0)3 27 23 50 60  
E-mail : H8576@accor.com  
www.mercure.com

### Royal Hainaut Spa & Resort Hotel \*\*\*\*

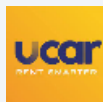
6 Place de l'Hôpital Général  
59300 VALENCIENNES  
Téléphone : +33 (0)3 27 32 15 15  
E-mail : contact@royalhainaut.com  
www.royalhainaut.com

## VOUS RESTAURER

À Valenciennes > <b>Au Beau Vin</b>	09 83 57 24 44
À Valenciennes > <b>Au Petit Béret</b>	07 67 14 86 91
À Valenciennes > <b>Brasserie L'Escargot</b>	03 27 46 29 61
À Valenciennes > <b>Royal Hainaut Spa &amp; Resort Hotel</b>	03 27 35 15 15
À Condé-sur-l'Escaut > <b>Le Moulin de Croÿ</b>	09 82 58 69 61
À Aubry-du-Hainaut > <b>Le Château d'Aubry ***</b>	03 27 21 88 88
À Rombies-et-Marchipont > <b>La Table de Fred</b>	03 27 27 10 31

## VOUS DÉPLACER

### Besoin d'une voiture sur place ?



UCAR > Agence de Valenciennes  
35, rue Ernest Macarez  
59300 VALENCIENNES  
+33(0)3 27 33 31 80  
www.ucar.fr

### En transports en commun ?

TRANSVILLES (tram, bus)  
+33(0)3 27 14 52 52  
www.transvilles.com  
P+R et navette gratuite « Le Cordon » Valenciennes-Centre



## LES BONS PLANS DE NOS PARTENAIRES !



Vous avez votre billet de concert ? Réservez votre chambre par le biais du festival et bénéficiez d'un tarif exclusif ! Nous contacter.



10% de remise pendant la durée du festival.

Voir conditions en agence de Valenciennes, sur présentation de votre billet du festival.

## ACCÉDER AU FESTIVAL

La position géographique stratégique permet à Valenciennes d'être reliée aux grandes métropoles et à 5 pays européens par des liaisons internationales.



## COVOITURAGE

Embarquez ensemble, destination le festival Embar(o)quement immédiat ! Festivaliers, vous pouvez désormais retrouver tous nos concerts sur le site [passpasscovoiturage.fr](http://passpasscovoiturage.fr) dans l'onglet « événements » et partager votre trajet avec d'autres passionnés du baroque. Ce dispositif est gratuit et vous permet de covoiturer partout en région Hauts-de-France. L'équipe du festival s'y met aussi ! On se retrouve sur le trajet, qui sait ?

## DÉCOUVRIR LE VALENCIENNOIS

### Valenciennes, tourisme et congrès

Maison Espagnole,  
1, rue Askivière  
59300 VALENCIENNES  
+33(0)3 27 28 89 10 | [www.tourismevalenciennes.fr](http://www.tourismevalenciennes.fr)



Ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Laissez-vous porter par la découverte et la richesse de lieux exceptionnels, la faune et la flore de nos parcs et jardins ou encore de nos sites miniers où la nature a repris ses droits. Venez profiter de pauses détente en terrasse sur les places animées du Vieux-Valenciennes ou encore faire la fête avec vos amis dans les nombreux bars branchés de la ville. De multiples activités sportives, de culture et de loisirs sont aussi à découvrir et à profiter tout au long de l'année.

# Mercure

## VALENCIENNES CENTRE



L'harmonie et le confort d'un hôtel 4 étoiles situé au cœur de la ville. Ses 87 chambres spacieuses et climatisées, dont 16 privilèges, vous proposeront un confort idéal, une tranquillité absolue ainsi qu'une multitude de services.

### **Mercure Valenciennes Centre**

5, rue du Saint Cordon  
F- 59300 Valenciennes  
(+33) 03 27 23 50 60

[www.mercure.com](http://www.mercure.com)

Mercure, le savoir-faire hôtelier au service d'un séjour personnalisé. 734 hôtels dans 52 pays.







Votre Spécialiste  
en Gants de Protection

35 Place Delcourt  
59163 Condé-sur-l'Escaut

03.27.20.18.58

[www.gants-epi.com](http://www.gants-epi.com)

SAISON  
CULTURELLE  
DOUCHYNOISE



CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Comprendre  
le monde aujourd'hui

Comprendre  
ce qui nous unit



L'IMAGINAIRE  
CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE  
DOUCHYNOISE

Centre des Arts et de la Culture de l'Imaginaire  
Spectacles - Expositions - Cinéma art et essai

DOUCHY  
les Mines

Renseignements et réservations : 03 27 22 25 20



### Formule Déjeuner

25€

Entrée et Plat  
ou  
Plat et Dessert

*Valable du lundi au samedi*



### Menu Galerie

35€

Entrée, Plat et Dessert

*Valable tous les jours au déjeuner et dîner*

**Réservation sur [www.royalhainaut.com](http://www.royalhainaut.com)**

Royal Hainaut Spa & Resort Hotel - 6 Place de l'Hôpital Général 59300 Valenciennes  
contact@royalhainaut.com - www.royalhainaut.com



# PASTA MARCO

Raviolis, pâtes fraîches et divers produits italiens sur les marchés

Mardi après-midi 14h30 - 19h | Marché, métro Fives | FIVES  
Mercredi matin | Marché, place d'Armes | VALENCIENNES  
Vendredi matin | Marché de LENS  
Samedi matin | Marché, place du Musée | VALENCIENNES  
Dimanche matin | Marché de HEM

 **06 26 26 01 45**

 **[jm.leydier@yahoo.com](mailto:jm.leydier@yahoo.com)**

 **PASTA MARCO**  **[pastamarco2](https://www.instagram.com/pastamarco2)**

À Valenciennes

Dans votre agence UCAR,  
le prix affiché c'est le prix payé.

**- 10 % sur votre location  
de voiture ou d'utilitaire**

Sur présentation de ce prospectus en agence



**UCAR**

35, rue Ernest Macarez  
59300 VALENCIENNES

**03 27 33 31 80**  
valenciennes@ucar.fr

**ucar**

\* offre de découverte valable jusqu'au 31/05/2022





# Rendez-vous Place **SAINT NICOLAS**

*Un lieu convivial et animé*

**AVEC :**

**LE BAR ST NICOLAS**

06 07 98 54 75

**LE BEAU'VIN**

09 83 57 24 44

**LE PETIT BÉRET**

07 67 14 86 91

**VIA RISTORANTE**

03 27 21 93 87

**BARS-RESTAURANTS-TERRASSES-CONCERTS**

Au cœur du centre historique des « Arts & des savoirs », la Place Saint Nicolas est l'endroit idéal pour venir se poser en terrasse.

Ruelles tortueuses, petites boutiques et restaurants intimistes composent le décor de ce quartier au charme indéniable où il fait bon venir boire un verre et se restaurer.

*À ne pas rater !*



— Hauts de France —

la radio régionale  
qui **informe**  
et qui **inspire.**



FM



DAB+



MOBILE



INTERNET



PODCAST

rcf.fr

# ÉQUIPES

## HARMONIA SACRA

### Harmonia Sacra

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux  
F-59300 Valenciennes

+33 (0)3 27 29 20 29  
+33 (0)7 81 86 94 68

www.harmoniasacra.com  
contact@harmoniasacra.com

Association déclarée : W596003059  
SIRET : 444 230 965 00030  
APE : 9499Z  
Licences L-R-21-3290 et L-R-21-3292

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien Guilloux président  
François-Jean Priester trésorier  
Béatrice Lemaire secrétaire

Céline Drèze, Anne-Marie Jolly, Dorothée Leclerc  
Marie-Do Trompette, Alexandre Van Gysel

### ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick Lemaire directeur musical  
Alexis Gaujard administrateur  
Clémence André développement et mécénat  
Pauline Petit chargée de production  
Silvia Trovato aide comptable  
Marie-Elisabeth Guilbert secrétariat  
Lasselin & Associés expertise comptable

Michel Fielbal coordinateur du Cercle des Amis

### ÉQUIPE DE L'OPÉRABUS

Stéphanie Révillon chargée de diffusion  
David Lethien régisseur général

### PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Fabien Guilloux musicologue  
Céline Drèze musicologue  
Nathalie Berton-Blivet musicologue  
Achille Davy-Rigaud musicologue  
Mickaël Bouffard historien de l'art  
Matthieu Franchin docteur

## ÉQUIPE DU FESTIVAL

### DIRECTION

Yannick Lemaire directeur artistique  
Marie-Do Trompette conseillère à la programmation

### PRODUCTION & COMMUNICATION

Pauline Petit chargée de production  
Laura Costa chargée de communication, attachée aux relations avec les publics  
Jihâd Ben Seddik chargée de projet SIGH / Opéribus, attachée aux relations avec les publics  
Sarah Jean chargée de médiation  
Francis Delaby, Jean-Marc Deltombe, Ana Lucia Montezuma, Christian Sellier photographes

### BILLETTERIE & ACCUEIL

Daniel Carzon, Isabelle Carzon, Marguerite-Marie Carzon, Marie-Elisabeth Guilbert, Bernard Guilbert, Marie-Pierre Lamand, Béatrice Lemaire

### REMERCIEMENTS À TOUTS NOS BÉNÉVOLES

Françoise Alberge, Michèle Antunes, Angélique Azzolini, Marie-Paule Berlemont, Laurent et Marie Blondeau, Renée Boerez, Bernard Bouchart, Guillaume Broekaert, Jean-Pierre Carlier, Sandrina Caruso, Daniel, Isabelle et Marguerite-Marie Carzon, Thyphaine et Bernard Clément, Marc De Winne, Jean-Pierre Demary, Michel Fielbal, Monique Fielbal, Joël Fonfrède, Benjamin et Julie Gobert, Jean-Luc Gobert, Alexis Gaujard, Marie-Elisabeth et Bernard Guilbert, Roberte Hallosserie, Marie-France Hingue, Jean-Pierre Jadas, Daniel et Anne-Marie Jolly, Marie-Pierre Lamand, Elisabeth et Raymond Lambelin, Dorothée et Gaëtan Leclerc, Jean-Marie et Béatrice Lemaire, Jeanne-Marie et Michel Lemoine, Claude Lenglet, Françoise Lessaint, Claudine Maillot, Sylvie Margossian, Antoine Pétin, Gérard Philippe, Michèle Plantain, Anne-Marie et Claude Pottier, Benjamin et Delphine Prévot, Blandine et Jean-Arnoùld Priester, Claudine et Christian Sellier, Marie-Do Trompette, Antoine Uribe, Alexandre Van Gysel, Caroline Vanpeperstraete, Christiane Vauquier, Véronique et Eric Watremez, Gérard et Chantal Zabé.

Merci à tous nos partenaires institutionnels, culturels, scientifiques, mécènes, médias, imprimeur. Merci à nos annonceurs, nos commerçants et entreprises partenaires.

Un merci particulier à Romaric Daurier, Julien Carrel, Camille Barnaud, Estelle Garnier, Mickaël Bouffard, Georges Forestier et Karin Modigh pour leur mobilisation dans le projet d'accueil du Malade imaginaire.





**HARMONIA SACRA**  
Directeur Yannick Lemaire  
1, rue Emile Durieux  
F-59300 Valenciennes  
contact@harmoniasacra.com

Le festival est membre du  
Réseau Européen de  
Musique Ancienne (REMA)

Licences L-R-21-3290 et L-R-21-3292  
SIRET 444 230 965 00030

